



Mauro em Caiena: o ensaio entre o filme-carta e o filme de família¹

Vitória Melo Fonseca²

Rafael de Almeida Tavares Borges

Universidade Estadual de Goiás

Resumo: Mauro em Caiena (Leonardo Mouramateus, 2012) se endereça especificamente a uma pessoa. O filme faz uma aproximação da ideia da carta, com o uso dos filmes de família. Mouramateus, constrói esse filme-carta para seu tio Mauro a partir de, principalmente, lembranças de sua avó e da relação com o ambiente em que vive. Nos interessa como Mouramateus, parte do filme de família para escrever um filme-carta para seu tio que está há anos fora do país. Acreditamos que a narrativa se constrói a partir da linguagem do ensaio cinematográfico, pois o realizador assume uma voz pessoal acerca dessa relação com o tio.

Palavras-chave: Filme-carta. Filme de família. Filme-ensaio. Memória. Cotidiano.

Resumo expandido:

A carta traz consigo o anseio de contato, e é assim que Mauro em Caiena (Leonardo Mouramateus, 2012), se apresenta. O filme aproxima a ideia da carta, aqui pela materialização do texto em imagem e voz – o filme-carta – com o uso dos filmes de família, registros cotidianos entre familiares ou pessoas de um convívio próximo e afetivo. Mouramateus, atento ao seu cotidiano familiar constrói esse filme-carta para seu tio Mauro a partir de, principalmente, lembranças de sua avó e da relação com o ambiente em que vive.

Nos interessa como Mouramateus, parte do filme de família para escrever um filme-carta para seu tio que está há anos fora do país, acreditamos que a narrativa se constrói a partir da linguagem do ensaio cinematográfico, pois o realizador assume uma voz pessoal acerca dessa relação com o tio.

¹ Trabalho apresentado à VI Semana do Cinema e Audiovisual da UEG. Goiânia, UEG- Campus Laranjeiras, 2017.

² Graduanda no 6º período de Cinema e Audiovisual da Universidade Estadual de Goiás, desenvolve Projeto de Iniciação Científica sob orientação do prof. Dr. Rafael de Almeida, intitulado ; vitoriamelf@gmail.com



Nos amparamos em pesquisa bibliográfica sobre cinema doméstico, filme-ensaio e o filme-carta no Brasil, como nomes principais de cada um desses temas temos, Efrén Álvarez, Laura Rascarolli e Timothy Corrigan, e Rubia Medeiros.

A metodologia básica aplicada foi a análise fílmica. Esperamos com o artigo, poder identificar no caso do filme Mauro em Caiena, como o filme-carta se apropria da linguagem ensaística para se construir como material fílmico e em quais pontos o filme-carta se difere do ensaio cinematográfico.

Referências Bibliográficas:

CORRIGAN, Timothy. **O filme-ensaio desde Montaigne e depois de Marker**; Campinas – SP; Papirus, 2015.

DUBOIS, Philippe. Chris Marker: a carta e a fotografia. In: **Filme-carta: por uma estética do encontro**. Curadoria: Rúbia Mércia de Oliveira Medeiros, Caixa Cultural, 2013.

MEDEIROS, Rúbia Mércia de Oliveira. **Filmes-carta: por uma (outra) estética do encontro**. In: Filmes Carta: por uma estética do encontro. Curadoria: Rúbia Mércia de Oliveira Medeiros, Caixa Cultural, 2013.

MEDEIROS, Rúbia Mércia de Oliveira Medeiros. **Partida, deslocamento e exílio - Escrever com a Imagem: o processo de subjetivação e estética em filmes-carta**. Rio de Janeiro, 2012. Dissertação (Mestrado em Comunicação) Escola de Comunicação Social, Universidade Federal do Rio de Janeiro