

ANAIS DO



III SEJA

GÊNERO E SEXUALIDADE  
NO AUDIOVISUAL

VOLUME 3, 2018

ISSN 2595-6841

28 e 29  
NOVEMBRO/2018

UEG CAMPUS  
GOIÂNIA  
LARANJEIRAS

CINEMA LUMIÈRE  
BANANA SHOPPING



Arte:  
Kaito Campos

REALIZAÇÃO

APOIO



Belcar Caminhões



Caminhões  
Ônibus



LUMIÈRE



P de pizza



ANAIS DO



**III SEJA**  
GÊNERO E SEXUALIDADE  
NO AUDIOVISUAL

v. 3 (2018) - ISSN 2595-6841

**Coordenação:** Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Ceíça Ferreira [Conceição de Maria Ferreira Silva]

### **Colaboração**

Me. Fernando Matos  
Me. José Eduardo Ribeiro Macedo  
Dr. Rafael de Almeida Tavares Borges  
Ma. Welbia Carla Dias

### **Comitê Científico**

Ma. Ana Clara Gomes Costa (UFRJ)  
Dr.<sup>a</sup> Ana Paula Silva Ladeira Costa (UEG)  
Dr.<sup>a</sup> Carla Luzia de Abreu (UFG)  
Dr.<sup>a</sup> Ceíça Ferreira (UEG)  
Dr.<sup>a</sup> Edileuza Penha de Souza (UnB)  
Dr.<sup>a</sup> Fabíola Orlando Calazans Machado (UnB)  
Ma. Fátima Regina Almeida de Freitas (PUC/GO)  
Me. Fernando Matos (CECOM/UEG)  
Dr.<sup>a</sup> Geórgia Cynara Coelho de Souza (UEG)  
Dr.<sup>a</sup> Giane Vargas Escobar (Unipampa)  
Ma. Joaquina Levy da Silva (UEG)  
Me. José Eduardo Ribeiro Macedo (UEG)  
Ma. Júlia Mariano Ferreira Costa (UEG)  
Dr.<sup>a</sup> Karina Gomes Barbosa (UFOP)  
Dr. Marcelo Henrique da Costa (UEG)  
Dr. Marcelo Rodrigues Souza Ribeiro (UFBA)  
Dr. Rafael de Almeida Tavares Borges (UEG)  
Me. Salvio Juliano Peixoto Farias (UFG)  
Ma. Thais Rodrigues Oliveira (UEG)  
Ma. Welbia Carla Dias (UEG)

### **Equipe de Produção/Monitores**

Bárbara Santana | Bruna Chamelet | Erik Ely | Felipe Freitas | Gabriel Liscio  
Iara Cristina | Kariny Ellen | Kassio Pires | Lara Lopes | Dannilo Santiago |  
Ludmila Bonfim | Maycon Douglas Rodrigues | Silvana Silva | Wendell Thieres



## APRESENTAÇÃO

Fortalecer, no meio acadêmico, um espaço de discussão para questões de gênero, raça e sexualidade, utilizando o audiovisual como ferramenta política é o objetivo do SEJA – Gênero e Sexualidade no Audiovisual, evento criado em 2016, e que chegou à sua terceira edição nos dias 28 e 29 de novembro.

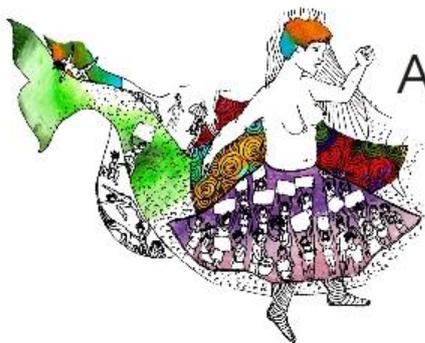
A postura machista e homofóbica do apresentador Sílvio Santos, as personagens femininas no cinema mundial e nacional, a pornografia no Facebook, as vozes negras LGBT em documentários e a construção das masculinidades no audiovisual são alguns dos temas abordados nas comunicações orais de estudantes e docentes da UEG, pesquisadores/as e docentes de outras instituições do Estado e também de outras regiões, que serão apresentadas a seguir.

Duas mesas redondas completaram essa programação acadêmica, realizada na UEG Goiânia Campus Laranjeiras. Além disso, o III SEJA contou ainda com uma mostra audiovisual, no Cinema Lumière Banana Shopping (com entrada gratuita) e que apresentou 14 curtas e um longa metragem, selecionados a partir da exibição em festivais e mostras nacionais com foco na diversidade sexual e de gênero, como o Visões periféricas, o Recifest e o Mix Brasil. Tais produções problematizam nos âmbitos da representação e da produção audiovisual, as normas de gênero, o padrão estético branco e a lógica heteronormativa vigentes na nossa sociedade.

Acreditando na potência do cinema e do audiovisual, é o que III SEJA destaca a diversidade de olhares, vivências e lugares de fala, expressas em narrativas anti-hegemônicas, que por meio do audiovisual buscam desnaturalizar nossos modos de ver, e principalmente, criar novos e plurais regimes de visibilidade sobre gênero, raça e sexualidade; sobre afetos, desejo e formas de reexistir.

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Ceíça Ferreira

Coordenadora do III SEJA – Gênero e Sexualidade no Audiovisual

**SUMÁRIO****RESUMOS EXPANDIDOS**

- Análise das Práticas Discursivas sobre mulheres atletas no site UOL .....6**  
Júlia Andrès Rossi (IFG) e Lenise Borges Santana (PUC/GO)
- Ângela Carne e Osso: A subversão na representação feminina marginal .....9**  
Lara Damiane de Oliveira Estevão (IFG)
- A intersecção da trilha musical com a emoção em *Call Me By Your Name* ..... 12**  
Bruno César Leal Santos (UEG)
- Análise feminista do discurso em um vídeo de receita de sabão..... 15**  
Lúcia Gonçalves de Freitas (UEG)
- A narrativa autorreferente do livro de artista VENUS PASSION..... 18**  
Gustavo Pozzatti e Júlia Mariano Ferreira (UEG)
- A sexualidade no filme *It Follows* pelas regras do cinema de horror ..... 22**  
Felipe Freitas Gomes (UEG)
- Alô, maman – Trajetórias de um curta metragem universitário..... 25**  
Michely Ascari Manguera (UEG)
- Corpo Conforme: relatos de vida e o contexto educacional*..... 28**  
Carla Luzia de Abreu e Ítalo Augusto de Castro (UFG)
- Feminismo e teledramaturgia agenda feminista em produções brasileiras ..... 31**  
Andréa Corneli Ortis e Mariana Nogueira Henriques (UFMS)
- Ladrões de bicicleta (1948) proposições de uma modernidade cinematográfica..... 34**  
Harllon Peixoto Ferreira Filho (UEG)
- Machismo e homofobia em enunciados de Silvio Santos..... 37**  
Jaqueline Fonseca Veiga (UEG)
- Mulher-Maravilha representação e desigualdade de gênero ..... 40**  
Izabella Pavetits Machado de Araújo e Lara Lima Satler (UFG)
- O edital Curta Afirmativo e o estímulo à jovens realizadores goianos ..... 43**  
Clarissa B. Carvalho e Ceiza Ferreira (UEG)
- O fio das masculinidades: audiovisual, bate-papo, café e reflexões sobre visualidades..... 47**  
Juan Sebastián Ospina Álvarez (UFG)

**SUMÁRIO (cont.)****RESUMOS EXPANDIDOS**

<b>Por trás das câmeras: mulheres na produção audiovisual brasileira .....</b>	<b>52</b>
Cindy Faria Silva (UEG)	
<b>Representações de mulheres negras: literatura de Jorge Amado nas lentes do cinema (1935-2011) .....</b>	<b>55</b>
Renata Melo Barbosa do Nascimento (UnB)	
<b>Sons da resistência em “Branco sai, preto fica” .....</b>	<b>58</b>
Geórgia Cynara Coelho de Souza (UEG)	
<b>SUDACAS – Corpos Insurgentes .....</b>	<b>61</b>
Janayna Medeiros Pinto Santana (UFG)	
<b>Homens negros e relações de amizade no filme <i>Bróder</i> .....</b>	<b>64</b>
Erik Ely da Cunha Prado e Ceiza Ferreira (UEG)	
<b>Vivencial Diverciones: teatro como resistência e performance de gênero .....</b>	<b>68</b>
Rogério Reis dos Santos (UnB)	
<b>A representação da mulher agro em telejornais segmentados .....</b>	<b>72</b>
Wenya Alecrim (UNIP)	
<b>Vozes negras e LGBT no documentário <i>Dois Vezes Senzala</i> .....</b>	<b>75</b>
Gustavo Pozzatti (UEG)	
<b>A pornografia no Facebook: um olhar sobre a página “Putaria Mil Grau” .....</b>	<b>78</b>
Beatriz Passos, Marcos Salesse, Raynna Nicolas e Tamires Coêlho (UFMT)	

**ENSAIOS VISUAIS**

<b>Mostra Audiovisual .....</b>	<b>81</b>
---------------------------------	-----------