

## A FONTE, A NATUREZA E O AMBIENTE RURAL NAS CANTIGAS DE AMIGO DE PERO MEOGO

Ana Lúdia da Silva Gonçalves<sup>1</sup> – analidia257@hotmail.com

Márcia Maria de Melo Araújo<sup>2</sup> – marcimelo@gmail.com

Esta comunicação objetiva investigar a fonte, a natureza e o ambiente rural nas cantigas de amigo de Pero Meogo, trovador com atividade poética entre 1260 e 1300. Esse tema desperta a atenção, pela relevância de aspectos sobre o comportamento e a história das mulheres na Idade Média, bem como sobre como eram as relações sociais e os padrões de vida amorosa nos ambientes domésticos, na vida rural e na da corte. Nessas cantigas são reportadas mulheres de diversas classes sociais, e não apenas a dama da nobreza, como geralmente acontece nas cantigas de amor. Mesmo nestas cantigas, em que a dama é valorizada pelo amor sem fim do amante que a assedia, observamos que a representação imagética dessa realidade parece não harmonizar-se com a tradicional figura histórica da mulher, juridicamente sem voz e entregue à guarda de um homem, seja pai, marido, irmão ou filho. Como metodologia, utilizamos como base as nove cantigas de Pero Meogo para refletir sobre esses três aspectos (a fonte, a natureza e o ambiente rural) e como eles agem na formação da imagem feminina retratada em meio à sociedade androcêntrica e patriarcal da época em que foram criadas as composições. A leitura desse conjunto, considerada fundamental por Azevedo Filho (1981), revela a complexidade de ação das cantigas de Pero Meogo, colocando-as em patamar superior a formas narrativas românticas ou realistas, ao mesmo tempo em que traz versos centrados na figura da moça que vai à fonte onde os cervos vão beber água. Para a complementação deste estudo, foram feitas seleção e levantamento de referências bibliográficas de autores, teóricos e críticos, medievalistas, com resumos, fichamentos e resenhas dos livros analisados constantes nas referências deste trabalho, além de leituras sobre o imaginário, o simbolismo medieval e as cantigas de amigo de Pero Meogo e de outros trovadores.

### Referências

ARAÚJO, Márcia Maria de Melo. **Imagens femininas e de feminização da mulher nas cantigas de amigo galego-portuguesas**. Tese [Doutorado]. Goiânia: Universidade Federal de Goiás, 2013.

AZEVEDO FILHO, Leodegário A.de. **As cantigas de Pero Meogo**: estabelecimento crítico dos textos, análise literária, glossário e reprodução fac-similar dos manuscritos. 2. ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1981.

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa**. São Paulo: Pensamento-Cultrix, 2005.

SARAIVA, António José; LOPES, Óscar. **História da literatura portuguesa**. 17. ed. Porto: Porto, 2008.

---

<sup>1</sup> Graduanda em Letras Português/Inglês e respectivas literaturas, UEG-Pires do Rio (GO)/Bolsista de Iniciação Científica PBIC-UEG

<sup>2</sup> Professora do curso de Letras Português/Inglês e respectivas literaturas, UEG-Pires do Rio (GO)