FEMINIZAÇÃO E ESPAÇO NAS CANTIGAS DE FERNANDO ESQUIO, TROVADOR GALEGO

Francisco Jucerly Alves¹ – alvesfrancisco524@gmail.com

Márcia Maria de Melo Araújo² – marcimelo@gmail.com

Este trabalho trata-se de resultado de Projeto de Pesquisa desenvolvido como aluno voluntário de Iniciação Científica da Universidade Estadual de Goiás câmpus Pires do Rio. O objetivo deste é investigar a feminização e o espaço em nove cantigas de Fernando Esquio, trovador galego ativo no século XIII e início do século XIV. Sobre os aspectos da lírica trovadoresca, busca-se estudar nas cantigas de amigo, cantigas de amor, cantigas de escárnio e maldizer desse trovador algumas características do lirismo na cultura galego-portuguesa através de dados e informações das relações sociais da Idade Média. Tendo em vista que a poesia lírica trovadoresca foi a primeira manifestação literária da língua portuguesa, foram necessárias leituras de referências bibliográficas sobre o imaginário medieval e sobre o caráter altamente simbólico das cantigas. A metodologia utilizada para o presente estudo, seguiu a necessidade de leituras que se depositassem estruturalmente sobre os aspectos poéticos, históricos e imaginários do cancionero de Fernando Esquio, da situação da mulher e do espaço ocupado por ela na Idade Média. Nesse sentido, foram pesquisados autores e obras de medievalistas e estudiosos da Idade Média e da Literatura Portuguesa como, por exemplo, Lênia Márcia Mongelli (2009), Saraiva e Lópes (2008) e Massaud Moisés (2005). O principal resultado esperado para a pesquisa é de que servisse como base teórica e prática para a confecção deste TCC. Em suma, devido às atividades desenvolvidas, como leituras, apresentação de trabalhos, participação em eventos científicos, entre outros resultados, passamos a conhecer a obra poética dos cancioneros galego-portugueses, em especial as composições de Fernando Esquio. Em consequência, conseguimos melhorar o ensino-aprendizado de Literatura Portuguesa e de outras disciplinas, visto que artigos, resumos e outros materiais elaborados durante o desenvolvimento da investigação, possibilitaram o aprimoramento da produção acadêmica, além de incentivar a escrita de artigos e a participação em eventos científicos.

Referências

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa**. São Paulo: Pensamento-Cultrix, 2005.

MONGELLI, Lênia Márcia. **Fremosos cantares**: antologia da lírica medieval galego-portuguesa. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.

SARAIVA, António José; LOPES, Óscar. **História da literatura portuguesa**. 17. ed. Porto: Porto, 2008.

¹ Graduando em Letras Português/Inglês e respectivas literaturas, UEG-Pires do Rio (GO)/Bolsista de Iniciação Científica PVIC-UEG

² Professora do curso de Letras Português/Inglês e respectivas literaturas, UEG-Pires do Rio (GO)