

A DERIVA E O CROQUI URBANO COMO MEIO DE PERCEPÇÃO DA CIDADE NO ENSINO DE ARQUITETURA E URBANISMO

Tiago José Duarte Rézio¹ – duarterezio@gmail.com

Lucas Gabriel Corrêa Vargas² – lucascvargas@hotmail.com

Tássia Zanutto Mendes³ – tassiamendes@gmail.com

O artigo aqui apresentado abordará o uso do croqui de observação como ferramenta de percepção da paisagem urbana pelo aluno de arquitetura e urbanismo. Historicamente as cidades sempre foram o lugar do encontro, das feiras, das praças e parques, enfim, sempre foram para as pessoas. E atualmente vivemos em um momento sem precedentes na história das cidades, a crise nos sistemas de transporte, a ausência de políticas eficientes para a mobilidade e o planejamento urbano que prioriza o uso do automóvel vem acarretando em cidades hostis para as pessoas. Neste contexto, questionamos o papel dos cursos de arquitetura e urbanismo na formação de profissionais que futuramente serão responsáveis diretos pela produção do espaço urbano, seja nos aspectos teóricos ou práticos. Deste modo, é de extrema importância a percepção real das cidades na escala intraurbana pelos futuros arquitetos e urbanistas, e não somente a produção acadêmica que se limita ao ambiente fechado das salas de aula. Ao considerarmos a paisagem como a parcela visível da produção do espaço urbano entendemos que é preciso sentir a cidade assim como faziam os situacionistas. Este artigo foi elaborado a partir das experiências acadêmicas com derivas e croquis urbanos de três estudantes do curso de arquitetura e urbanismo da Universidade Estadual de Goiás. Nosso objetivo será demonstrar, tanto por uma revisão bibliográfica quanto pelo relato destas experiências a utilização das derivas e dos croquis urbanos como métodos aplicados no processo de formação e percepção da paisagem do futuro arquiteto e urbanista, aproximando-o dos conflitos, complexidades e contradições nas cidades contemporâneas.

REFERÊNCIAS

1. CARERI, Francesco. **Walkscapes: o caminhar como prática estética**. São Paulo: Gustavo Gili, 2013.
2. CULLEN, Gordon. **Paisagem urbana**. Lisboa: Edições 70, 2009. AUTOR. Título da obra. Local: Editora, data.
3. GOUVEIA, Anna Paula Silva. **O croqui do arquiteto e o ensino do desenho**. 1998. 3 v. Tese (Doutorado) - Curso de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1998.
4. JACQUES, Paola Berenstein. **Elogio aos errantes**. Salvador: Edufba, 2012.
5. LYNCH, Kevin. **A imagem da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

¹ Prof. Esp. /Arquitura e urban. Fac. Metrop. de Anápolis,/ mestrando em Cienc. Soc. e Human., TECCER, UEG-GO

² Prof. Esp. /Arquitura e urban. Fac. Metrop. de Anápolis,/ mestrando em Arquit. e Urban., UFG-GO

³ Arquiteta Esp. Doc. Ensino Superior / mestranda em Engenharia da Produção, PUC-GO