

A RELAÇÃO ENTRE O BRINCAR E O EDUCAR: MEIO AMBIENTE MUSICAL

Luana da Paixão Mariano¹ – l.p@hotmail.com
Roseny da Silva Magalhães² – rosenydasilvacdf@yahoo.com.br
Thúria Natália Rosa de Pina³ – thurianatalia@hotmail.com
Daniela da Costa Britto Pereira Lima⁴ – professoradanielalima@gmail.com

Introdução

Este projeto de intervenção ação foi desenvolvido no berçário A em um CMEI de Anápolis. O tema foi escolhido levando em consideração o eixo temático que o CMEI estava trabalhando no momento, meio ambiente. E por perceber a falta de musicalidade no ambiente, visto que nessa fase as crianças estão desenvolvendo a linguagem oral, a música neste contexto se torna fundamental no desenvolvimento da mesma. O objetivo central desse projeto foi desenvolver a musicalidade, a criatividade e a linguagem oral.

Relato da experiência

O projeto foi desenvolvido em oito etapas significativas:

Etapa 1 momento de identificação- cantamos uma música de boas vindas, e para a identificação usamos o espelho e um cartaz com foto das crianças, ao se identificarem carimbamos o cartaz com as mãos e os pés das crianças. Etapa 2 Apresentamos o instrumento (chocalho), levando a imagem do mesmo no cartaz; deixamos as crianças enfeitarem o cartaz com tinta comestível; construímos o chocalho com as crianças. Etapa 3 Mostramos o chocalho que confeccionamos na aula anterior e instruímos a pegar e manusear o mesmo; Apresentamos a música chove chuvinha; Cantamos a música em roda; Tocamos e cantamos com o chocalho. Etapa 4 Apresentamos o instrumento (tambor), levando a imagem do mesmo no cartaz; deixamos as crianças pintarem com cartaz com giz de cera; Construímos com as crianças o tambor. Etapa 5 Mostramos o tambor e o cartaz que fizemos na aula anterior e instruímos a tocar o

¹ Graduanda, em pedagogia, Universidade estadual de Goiás- Anápolis-(GO)

² Graduanda, em pedagogia, Universidade estadual de Goiás- Anápolis-(GO)

³ Graduanda, em pedagogia, Universidade estadual de Goiás- Anápolis-(GO)

⁴ Professora doutoranda do curso de pedagogia, Universidade estadual de Goiás- Anápolis-(GO)

mesmo. Etapa 6 Levamos o cartaz com a imagem do pandeiro; construímos com as crianças o pandeiro. Etapa 7 Mostramos o pandeiro e o cartaz que fizemos na aula anterior e instruí-los a tocar o mesmo; apresentamos a música Desfile dos animais. Etapa 8 Formamos uma bandinha com todos os instrumentos e cantamos a música o desfile dos animais.

Comentários

As etapas mais significativas foram a 2ª e a 8ª.

Na segunda etapa apresentamos para os bebês a imagem do chocalho e colamos no cartaz e em seguida demonstramos como era para ser feita a atividade. No início todos ficaram com receio de colocar a mão na tinta, mas logo todos participaram da atividade proposta. As crianças brincaram, interagiram com os colegas, se lambuzaram de tinta, pintaram o cartaz, pintaram os colegas, passaram tinta no cabelo, comeram tinta... foi uma etapa muito significativa, pois as crianças desenvolveram sua autonomia.

Na oitava etapa apresentamos os cartazes construídos durante o desenvolvimento do projeto e sentamos em círculo no chão com as crianças e cada uma pegou um instrumento que mais lhe agradava e juntos cantamos a música desfile dos animais e tocamos os instrumentos, foi muito legal todos participaram se interagiram e trocaram os instrumentos tocando um pouco cada um.

Conclusões

Foi um projeto no qual nos surpreendemos com cada etapa desenvolvida, pois as crianças interagiram de forma autônoma e significativa. Nossos objetivos, sem dúvida, foram alcançados. Percebemos que as crianças estão na fase oral, pois tudo que elas pegavam colocavam na boca, foi o momento que as crianças desenvolveram sua autonomia, a música proporcionou esse desenvolvimento. Ao desenvolver cada etapa era notório o envolvimento, a interação e a participação de cada um.

Referência

MARANHÃO, Diva Nereida Marques Machado. *Ensinar brincando: a aprendizagem pode ser uma grande brincadeira*. 4. ed. Rio de Janeiro: WAK, 2007, p. 28 – 36.