



# ANAIS - Seminário de Pesquisa, Pós-Graduação, Ensino e Extensão do CCSEH

## *Os desafios para a formação do sujeito e os rumos da pesquisa e da extensão universitária na atualidade - 26 a 28 de agosto de 2015.*

### O MUSEU NO ENSINO DE HISTÓRIA

**Isuara Soares<sup>1</sup>,  
Fernanda Oliveira<sup>2</sup>,  
Deborah Bastos<sup>3</sup>**

1- Graduada em História (PIBID), Universidade Estadual de Goiás, isamorenahflor2012@hotmail.com;

2- Graduada em História (PIBID), Universidade Estadual de Goiás, fernanda\_olyveiralmeida@hotmail.com;

3- Graduada em História (PIBID), Universidade Estadual de Goiás, deboraahbastos@gmail.com;

Maria de Fátima de Oliveira,  
Docente de História, Universidade Estadual de Goiás, Anápolis(GO) proffatima@hotmail.com

**INTRODUÇÃO:** O ato de colecionar objetos está presente entre os homens desde os mais remotos tempos. Estes, expostos em museus, têm a função de representar parte do passado e podem ser utilizados como poderosa ferramenta no ensino de História. Diante do desinteresse dos alunos pelas aulas, a presente proposta teve como objetivo associar o ensino da História local a uma visita ao Museu Municipal de Anápolis, como estratégia de ensino que despertasse neles certa consciência histórica e maior interesse pela disciplina História.

**MATERIAL E MÉTODO:** O Museu é considerado por RIBEIRO(2013) um recurso metodológico de grande importância para a construção do conhecimento histórico. Sendo assim, o presente trabalho foi desenvolvido com os alunos do 6º Ano do Colégio Estadual Antensina Santana. Para que o projeto alcançasse bons resultados, realizou-se inicialmente uma aula expositiva para uma melhor compreensão da função de uma instituição patrimonial, como também leituras teóricas sobre museu, ensino de história e sobre os conceitos de patrimônio e memória e em seguida procedeu-se à visita ao Museu Municipal de Anápolis. Após esta etapa do projeto foi feita uma exposição com fotos da visita, seguido de um debate sobre a importância dos museus, do conhecimento da história local e da preservação patrimonial.

**RESULTADOS:** A associação entre a prática do ensino e a visita ao museu fez com que os alunos desconstruíssem as visões equivocadas que tinham acerca dos museus e os vissem como instituições direcionadas não apenas para o lazer, mas também como locais destinados à prática educativa e aquisição de conhecimento. Portanto, podemos afirmar que a experiência foi positiva, pois os alunos demonstraram maior interesse pelo conhecimento da História, participando ativamente de todas as fases do projeto.

**CONCLUSÃO:** As práticas escolares de visitas a museus representam um acréscimo significativo na formação do educando, pois, à medida em que o aluno entra em contato com o acervo museológico começa a perceber as transformações que ocorrem ao longo do tempo, passando a questionar e refletir sobre este. Desse modo, aumenta seu interesse pela aprendizagem, à qual incide na produção de um conhecimento experiencial e significativo sobre os conteúdos a serem mobilizados no ensino de História. Diante disso, percebe-se que os museus, não só contribuem para a formação dos alunos de História, mas também eleva a qualidade de ensino, afinal, este é um local onde a História é estudada, construída, desconstruída e reconstruída.

### REFERÊNCIAS:

RIBEIRO, Regina Maria de Oliveira. *Espaços da História: ensino e museus*. In: **Ensino de história**. ABUD, Katia Maria; SILVA, André Chaves de Melo; ALVES, Ronaldo Cardoso. São Paulo: CENGAGE LEARNING, 2013 – Coleção idéias em ação.

SILVA, Patrícia Rodrigues da. *O Museu no Ensino de História: buscando novas possibilidades*. In: **Caderno de Pesquisa - Cdhis**. Uberlândia, V.23, n.2, Jul./Dez. 2010.

