



VIAGEM CULTURAL PELO CHILE

Mestrando Isaias Martins de Souza - MIELT/UEG

isaias.msouza@hotmail.com

Orientador Prof^o. Dr^o. Ademir Luiz da Silva

TECCER/UEG - ademr.hist@bol.com.br

Palavras-chave: Cultura chilena. Música. Literatura. Monumentos.

Introdução

Este documentário, intitulado *Viagem cultural pelo Chile*, nasceu de uma viagem feita em outubro de 2014 ao Chile, a fim de apresentar um artigo no *XVII Congreso Internacional de Humanidades: Memoria e identidad en el contexto sociolingüístico y cultural latinoamericana*, na Universidad Metropolitana De Ciencias De La Educación. Como estava finalizando a disciplina de Literatura e Cinema, ministrada pelos professores do mestrado TECCER/UEG, Ademir Luiz e Ewerthon Freitas, então vi grande oportunidade de colocar em prática o que fora ensinado em sala de aula.

O assunto do documentário é a cultura chilena nas suas mais variadas facetas. Procuramos apreender em fotos e filmagens espaços históricos e mundialmente conhecidos no Chile, como: A Praça das Armas, o Palácio La Moneda, as Cordilheiras dos Andes, Vinha Del Mar e Valparaiso. Ao percorrermos estes espaços encantadores e plenos de ricas histórias, inúmeros monumentos eram fixados por nossas lentes, uma vez que cada um deles nos diz muito sobre a terra de Pablo Neruda.

Tomamos o cuidado de apresentar, igualmente, a música chilena, por meio do canto triste e patriótico de Violeta Parra e por variados poemas, como: *Script de la memoria*, de Verónica Jiménez, *Arriba em la cordillera*, de Patricio Manns ou ainda poemas do maior poeta chileno e mundialmente conhecido, Pablo Neruda, a exemplo de: *Niña morena y ágil*. Captando imagens, movimentos e sons, procuramos, nestes poucos minutos, apresentar um panorama da impressionante cultura chilena. Assim nasceu o documentário *Viagem cultural pelo Chile* que se apresenta.



Objetivo geral

- Aprender, ainda que de forma panorâmica a cultura chilena.

Objetivos específicos

- Conhecer os espaços históricos e mundialmente famosos no Chile;
- Apresentar exemplos da música e poesia chilenas.

Metodologia

Para a realização deste documentário elaboramos inicialmente um roteiro, ainda que bastante flexível, dos lugares como: praças, igrejas, prédios públicos, espaços históricos, que deveríamos visitar para efetuar as filmagens e fotografias. Também escolhemos, a partir de uma antologia da poesia chilena, alguns poemas de poetas referenciais, para que fossem declamados e servissem de fundo narrativos para as imagens.

Por fim, e mesclando com as declamações, colocamos trechos de Violeta Parra cantando. Todas as fotos e filmagens foram efetuadas por uma câmera amadora de mão. Bem ao estilo do viajante não profissional. Quando retornamos ao Brasil, utilizamos, caseiramente, o editor de vídeos Movie Maker para criar a nossa narrativa final.

Resultados alcançados

O produto deste trabalho foi um documentário de treze minutos e vinte e três segundos, com imagens dos mais variados lugares históricos no Chile. Assim, criou-se uma narrativa que, espera-se, bem costurada com música, poesia e imagens, criando um todo coeso e coerente que apresente a cultura chilena de forma agradável, capaz de transmitir algum saber histórico e toque as emoções dos espectadores.

Conclusão

Ao finalizar este trabalho o que se espera é poder cooperar para apresentar mais alguns ricos aspectos da cultura chilena, principalmente a quem ainda não teve a oportunidade de vê-los de perto. Espera-se, também, incentivar a produção de documentários, ainda que sejam frutos da imaginação e técnica tão amadoras como a deste autor, mas que, de alguma forma colabore com o uso dos mais variados recursos tecnológicos aplicados às atividades artísticas e culturais.



Poemas e músicas utilizadas:

Niña morena y ágil (Pablo Neruda)

Qué he sacado sem quererte e Maldigo del alto cielo (Violeta Parra)

Script de la memoria (Verónica Jiménez)

Arriba de la cordillera (Patricio Manns)

El mar no es de este mundo (Manuel Silva Acevedo)

Pablo Fugitivo (Oscar Aguilera)

Direção, câmera, edição e declamação de poemas

Isaias Martins de Souza