

## **A Folia de Reis em Anápolis: Cultura Identidades e suas adaptações**

**Sirlene Inácio de Jesus Melo<sup>1</sup>**

**Prof. Dr: Julia Bueno<sup>2</sup>**

O presente projeto pretende compreender as transformações e adaptações ocorridas nas tradições culturais, especificamente a Folia de Reis, na cidade de Anápolis, Goiás. Tendo em vista se tratar da passagem desta festa tipicamente rural, para o meio urbano.

**Palavras-chave:** *folia de reis, cultura, adaptações.*

Contudo a Folia de Reis é uma manifestação cultural que não pode ficar desconhecida, sendo de vital relevância sua revalorização enquanto expressão de cultura popular. Assim sendo, para o estudo do fenômeno tradicional da Folia de Reis se faz necessário o entendimento do que seja a História Cultural, pois segundo (Buckhardt 1860, apud Pesa vento, 2008) todos os aspectos da sociedade e traços individuais são manifestos em termos culturais. A cultura pode ser entendida como o produto da atuação humana na história e está em modificação constante, além de ser influenciada por valores que se solidificam em tradições que são transmitidos de geração a geração. - Compreender a importância das festas folclóricas para a manutenção da “Cultura Popular em Goiás.

Dentro da elaboração do projeto será dada ênfase ao conceito das tradições inventadas, em sentido amplo, com pesquisa qualitativa compreenderem as adaptações ocorridas nessa tradição cultural.

- Identificar como essa festa ou tradição vem se mantendo ao longo da História da cultura em Goiás, quando e quais são as pessoas que a realizam, como foi o surgimento desse grupo no meio urbano.

- Compreender o motivo das adaptações, sendo a Folia de Reis uma festa genuinamente rural. Também descreveremos o ritual, destacando o papel, as posições dentro dos rituais e a descrição da cantoria.

Dentro da elaboração do projeto será dada ênfase ao conceito das tradições inventadas, em sentido amplo.

O Brasil é um país rico em manifestações folclóricas de várias categorias, em Goiás não é diferente, podemos citar como exemplo a festa de Folia de Reis, como mantenedora das tradições popular.

A Folia de Reis é um exemplo de cultura popular, sendo diferenciada da cultura erudita, pois é produzida pelo povo, de maneira espontânea, pois sua transmissão é passada de geração em geração, incluindo usos, costumes, crenças e superstições mantidas pelo povo e para o povo. A cultura influencia no comportamento social e diversifica a humanidade. Também será observado que a Folia de Reis é um evento de cunho religioso, e permanece ainda, resistente e com novos valores agregados; tendo na representação simbólica o seu ponto culminante, em que sagrado e profano se misturam com naturalidade. Um dos principais motivos de tantas crítica e reprovação quanto ao modo de festejar o divino era a falta de investimento do dinheiro arrecada durante a festa nas obras paroquiais. A Folia de Reis, portanto, conforme se procedeu nas leituras, está no cerne de nossa cultura, ao passo que misturando os aspectos religiosos e populares, ao mesmo tempo, tem em seu bojo uma idéia de Sagrada e Profana. Coisa estranha; todas as escolas de bandeiras de rua, folias de roça, contribuições de juizes, teatros canalizam-se para o Sr. Festeiro, para a matriz nada! A festa do Divino é mais de folguedos, inclusive de bailes! (MARTINS; Monica, 2001, p.97)

A pesquisa será qualitativa, na qual iremos desenvolver idéias e entendimentos a partir dos resultados encontrados, através de entrevistas, referenciais teóricos obtidos para gerar um amplo conhecimento e compreensão de como a Folia de Reis é importante para a tradição cultural do estado de Goiás, especificamente na cidade de Anápolis..

Para a coleta de dados serão analisados os dados colhidos durante a realização da festa de Folia de Reis gerando assim uma interação entre pesquisador e pesquisado. Durante a realização da mesma será aplicado um questionário qualitativo. Para isso será usado a pesquisa oral como instrumento de abordagem. Para situar o leitor no contexto da proposta desse trabalho e para a fundamentação de idéias acerca do tema proposto, a forma como o objeto em questão será discutido, bem como elementos teóricos a serem utilizados

## Referências

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *DE TÃO LONGE EU VENHO VINDO, Símbolos, gestos e rituais popular em Goiás. Goiânia UFG 2004*

\_\_\_\_\_ O que é folclore. São Paulo: Brasiliense, 1982.

BOSI, Alfredo. (Org.). *Cultura brasileira: termos e situações. São Paulo: Ática, 2003.*

CASTRO, Zaíde Maciel de, e COUTO, Aracy do Prado, *Folias de Reis. Cadernos de Folclore n° 20.*

CHAUÍ, Marilena *Conformismo e Resistência: Aspectos da Cultura Popular no Brasil. São Paulo, Ed. Brasiliense, 4ª edição 1989.*

ELIADE, Miceia. *O Sagrado e o Profano – a essência das religiões. 2ªed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.*

LARAIA, Roque de Barros. *CULTURA: Um conceito Antropológico. Rio de Janeiro Zahar 1986*

SILVA, Monica Martins da *A Festa do Divino:romanização,patrimônio & tradição em Pirenópolis (1890 – 1988) Goiânia 2001*

HOBSBAWN, Eric, e RANGER Terence, *A invenção das tradições Rio de Janeiro 1984*

LE GOFF, Jacques *Historia e Memória Campinas, SP, 1996*

SILVA, J.L. Werneck da *À deformação da Historia ou para não esquecer 2ª edição, Rio de Janeiro.*