

CINECLUBE RONCADOR: ENTRE *LIVES* E PODCAST NO ISOLAMENTO SOCIAL

RONCADOR FILM CLUB: BETWEEN *LIVES* AND PODCAST IN SOCIAL ISOLATION

Thaynara Fernandes de Oliveira,

Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT/CUA)

Cristiano de Sousa Costa

Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT/CUA)

Área temática: **Cultura**

Resumo: O projeto de extensão Cineclube Roncador, da Universidade Federal de Mato Grosso, Campus Universitário do Araguaia (UFMT/CUA), realizado desde 2011, tem como objetivo estimular o debate por meio de filmes, principalmente no âmbito das ações afirmativas, com temáticas sociais que envolvem democracia, direitos humanos, cidadania, cultura, raça, gênero, sexualidade, entre outras. O projeto é um espaço alternativo e democrático para a cultura fílmica, de acesso à comunidade universitária e externa, oportunizando ao público não ser apenas expectador passivo, mas participante dos debates e se tornar conhecedor das temáticas a partir de diferentes olhares e vivências. As sessões do Cineclube Roncador fazem parte da cultura acadêmica, como também parcerias estabelecidas com vários docentes e participação em eventos para realização das ações. A equipe é composta por docentes, discentes voluntários, bolsistas e servidores técnicos da UFMT Araguaia. Com a pandemia causada pela Covid-19, o projeto que era realizado totalmente presencial, precisou se reinventar para continuar com suas ações. O cenário atual não permite assistir filmes e realizar debates presencialmente, por isso, a equipe identificou maneiras de realizar o projeto remotamente. O Cineclube Roncador tem uma identificação muito grande com o público universitário e cada vez mais expande essa interação para a comunidade externa. Nesse sentido, uma das metodologias adotadas para continuar a divulgação das nossas ações foi a criação de um site (www.cinecluberoncador.wordpress.com) em julho de 2020, que possibilita um alcance maior do público. Com a programação on-line abrimos nossa janela para o mundo. Nosso site registrou 996 visualizações no Brasil, 19 nos Estados Unidos, e 01 na Irlanda. O formato online garante segurança aos cineclubistas e pode chegar a lugares distantes de onde o projeto se encontra. Pessoas de outras cidades, estados e países podem acessar o conteúdo no site e interagir com o projeto através das redes sociais Facebook, Instagram e YouTube. Outro passo foi definir o perfil da programação. O projeto disponibiliza filmes mato-grossenses para facilitar a obtenção de direitos autorais, cedidos gratuitamente, todos curta-metragem (até 30min) para não estender a programação. As produções são disponibilizadas no site através de link no YouTube. Para manter a troca de informações e reflexões, outra metodologia adotada foi a criação do podcast Cine&Prosa. Cada episódio é realizado com um integrante do projeto e um convidado, representante do filme ou especialista no assunto abordado. Nosso podcast foi ouvido nos Estados Unidos, Rússia, Irlanda e Cingapura (conforme registro no site de hospedagem Anchor). Além das reflexões em podcast, o CineRoncador realiza lives, por meio de plataformas virtuais como YouTube e StreamYard, em que o debate ocorre ao vivo através do chat de conversa e os convidados na sala virtual. Os cineclubistas assistem ao filme ao vivo e ao final deixam suas impressões. Atualmente, o projeto é realizado totalmente on-line, desde as reuniões da equipe para escolha do filme até a gravação do podcast. O projeto acontece de forma remota pelo segundo ano consecutivo e tem conseguido boa resposta entre os realizadores, estudantes e pesquisadores que participam das atividades. A programação é gratuita, aberta para parcerias, escolas, cinéfilos, outros cineclubes, sempre buscando o diálogo com diversas áreas do conhecimento. A expectativa é ampliar ainda mais o alcance na internet e manter a atuação direcionada aos grupos mais vulnerabilizados da sociedade. Mesmo com a pandemia, continuamos o trabalho em rede com a UFMT e com a atuação de

vários atores que contribuem com o desafio de fortalecer a cidadania e a democracia. A interação entre a universidade e a sociedade segue acontecendo da melhor maneira possível com as atividades remotas. **Palavras-Chave:** *Pandemia; Atividades remotas; Cineclube Roncador.*

Abstract: The extension project Roncador Film Club, from the Federal University of Mato Grosso, University Campus of Araguaia (UFMT/CUA), carried out since 2011, aims to stimulate debate through films, mainly in the context of affirmative actions, with social themes that they involve democracy, human rights, citizenship, culture, race, gender, sexuality, among others. The project is an alternative and democratic space for film culture, with access to the university and outside community, providing the public with opportunities to not only be a passive spectator, but a participant in debates and become knowledgeable about the themes from different perspectives and experiences. The Roncador Film Club sessions are part of the academic culture, as well as partnerships established with several professors and participation in events to carry out the actions. The team is made up of professors, volunteer students, scholarship holders and technical servants from UFMT Araguaia. With the pandemic caused by Covid-19, the project that was carried out completely in person, needed to reinvent itself to continue with its actions. The current scenario does not allow watching movies and holding debates in person, so the team identified ways to carry out the project remotely. Roncador Film Club has a very strong identification with the university audience and increasingly expands this interaction to the external community. In this sense, one of the methodologies adopted to continue the dissemination of our actions was the creation of a website (www.cinecluberoncador.wordpress.com) in July 2020, which allows for a greater reach of the public. With online programming we open our window to the world. Our site registered 996 views in Brazil, 19 in the United States, and 01 in Ireland. The online format guarantees safety to film clubs and can reach places far from where the project is located. People from other cities, states and countries can access the content on the website and interact with the project through social networks Facebook, Instagram and YouTube. Another step was to define the programming profile. The project makes available films from Mato Grosso to facilitate the obtainment of copyrights, given free of charge, all short films (up to 30 minutes) so as not to extend the schedule. The productions are made available on the website through a link on YouTube. To keep the exchange of information and reflections, another methodology adopted was the creation of the Cine&Prosa podcast. Each episode is performed with a project member and a guest, film representative or subject matter expert. Our podcast was heard in the US, Russia, Ireland and Singapore (as recorded on the Anchor hosting site). In addition to podcast reflections, CineRoncador holds lives, through virtual platforms such as YouTube and StreamYard, in which the discussion takes place live through chat and guests in the virtual room. Film clubs watch the film live and at the end leave their impressions. Currently, the project is carried out entirely online, from the team meetings to choose the film to the recording of the podcast. The project takes place remotely for the second consecutive year and has been getting a good response from the directors, students and researchers who participate in the activities. The programming is free, open to partnerships, schools, moviegoers, other movie clubs, always seeking dialogue with different areas of knowledge. The expectation is to further expand its reach on the internet and maintain its activities aimed at the most vulnerable groups in society. Even with the pandemic, we continued to work in a network with the UFMT and with the work of several actors that contribute to the challenge of strengthening citizenship and democracy. The interaction between the university and society continues to take place in the best possible way with remote activities.

Keywords: *Pandemic; Remote activities; Roncador Film Club.*