

## **REFLEXÕES ACERCA DO CINECLUBISMO EM TEMPOS DE PANDEMIA: O CASO DO CINECLUBE RONCADOR**

### **REFLECTIONS ABOUT CINECLUBISM IN TIMES OF PANDEMICS: THE CASE OF THE RONCADOR FILM CLUB**

Cristiano de Sousa Costa  
Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT-CUA)

Área temática: **Cultura**

**Resumo:** O cenário atual lança dúvidas a respeito do futuro do cineclubismo após a crise sanitária. Assistir filmes presencialmente não será uma realidade em curto prazo, por conta dos cuidados que o enfrentamento a covid-19 exige. Mesmo com a vacinação em curso, serão necessários cuidados de biossegurança por tempo indeterminado, pois as aglomerações representam risco de contágio. O Cineclub Roncador precisou mudar radicalmente sua atuação para continuar com a proposta em exibir filmes e promover debates. O projeto era totalmente presencial, desde 2011, e agora está cem por cento on-line. A dinâmica compreendia em reunir todos os membros da equipe para planejar, fazer avaliações e organizar a programação, assim como os debates após a exibição dos filmes. Na atual conjuntura, o projeto está concentrado em um site ([www.cinecluberoncador.wordpress.com](http://www.cinecluberoncador.wordpress.com)), desenvolvido especialmente para abrigar parte de sua história e divulgar as atividades propostas. Além das redes sociais e sites de notícias. O Projeto disponibiliza os filmes no site através de link do YouTube, seja do projeto ou de parceiros, desde junho 2020. A proposta é trabalhar com curta metragem, filmes com até 30 minutos, visto que existe uma grande oferta de projetos e atividades disponíveis nesse período pandêmico. Com isso, acreditamos que os curtas incentivam o público a acessar nossa programação, por ficar menos tempo online e podem aproveitar outras programações disponíveis. Como estratégia para refletir e conversar sobre os filmes, temos o podcast Cine & Prosa. Um representante do filme ou especialista é convidado para falar sobre o tema abordado, inspirado em determinado filme. Os curtas selecionados em 2020 eram todos de realizadores da região do Araguaia em Mato Grosso e para esse ano foram incluídos trabalhos de outras regiões de Mato Grosso e outros Estados. Em 2021, conseguimos realizar experiências com sessões ao vivo para aproximar do formato que vínhamos desenvolvendo desde 2011, quando surgiu o Cineclub Roncador. O Cine Roncador é um projeto de extensão da Universidade Federal de Mato Grosso, Campus Universitário Araguaia (UFMT-CUA). Localizado na cidade de Barra do Garças, e fica às margens dos Rios Garça e Araguaia. Na divisa com Pontal do Araguaia em MT e Aragarças em GO. Nossa equipe é formada por colaboradores docentes, discentes, servidores técnicos e bolsistas. O projeto faz parcerias com escolas, realizadores audiovisuais, pesquisadores, outros cineclubes e pessoas de diversas áreas do conhecimento. O Cineclub Roncador aborda temáticas variadas nas sessões, mas a ênfase são discussões sobre raça, gênero, sexualidade, etnia, diversidade cultural, cidadania, democracia, direitos humanos, desigualdade, exclusão social e econômica (ações afirmativas). Não existe uma definição sobre nossa atuação após o período de pandemia, pois algumas ações tiveram bastante êxito, pela praticidade e dinamismo do caráter remoto. A abrangência do site é uma realidade crescente e permite uma rede de alcance internacional, mas não podemos abandonar as atividades presenciais (livre das falhas de conexão), pois a essência do cineclubismo é o encontro para ver os filmes. Seria complicado manter as duas modalidades simultâneas porque exige uma estrutura maior, por conta do aumento de tarefas para a equipe do Cineclub Roncador. Talvez, uma opção seja alternar as sessões entre presenciais e remotas, para atender os dois públicos. Porém, quando for possível realizar encontros presenciais, é preciso verificar

o interesse e procura por ambas as modalidades. De qualquer forma, temos boas perspectivas e muito trabalho para o futuro. Continuar divulgando os filmes e promovendo debates sociais.

*Palavras-Chave: Cineclubismo; Pandemia; Cineclube Roncador.*

**Abstract:** The current scenario casts doubt on the future of cine-clubs after the health crisis. Watching films in person will not be a reality in the short term, because of the precautions required to face covid-19. Even with vaccination underway, biosecurity precautions will be necessary indefinitely, because crowds pose a risk of contagion. The Cineclub Roncador had to radically change its activities to continue with the proposal to show films and promote debates. The project had been entirely in-person since 2011, and is now one hundred percent online. The dynamic was to gather all team members to plan, evaluate and organize the programming, as well as the debates after the screening of the films. At the current juncture, the project is concentrated on a website ([www.cinecluberoncador.wordpress.com](http://www.cinecluberoncador.wordpress.com)), specially developed to house part of its history and publicize the proposed activities. In addition to social networks and news sites. The Project has made the films available on the website through a YouTube link, either from the project or partners, since June 2020. The proposal is to work with short films, films up to 30 minutes long, since there is a large offer of projects and activities available in this pandemic period. With this, we believe that short films encourage the public to access our programming, as they spend less time online and can take advantage of other available programming. As a strategy to reflect and talk about the films, we have the podcast Cine & Prose. A representative of the film or a specialist is invited to talk about the theme addressed, inspired by a particular film. The short films selected in 2020 were all by directors from the Araguaia region in Mato Grosso, and this year works from other regions of Mato Grosso and other States were included. In 2021, we were able to experiment with live sessions to approximate the format we had been developing since 2011, when the Cine Roncador Film Society was created. The Cine Roncador is an extension project of the Federal University of Mato Grosso, Araguaia University Campus (UFMT-CUA). It is located in the city of Barra do Garças, and lies on the banks of the Garça and Araguaia Rivers. On the border with Pontal do Araguaia in MT and Aragarças in GO. Our team is made up of teachers, students, technical staff and scholarship holders. The project partners with schools, audiovisual directors, researchers, other film clubs, and people from different fields of knowledge. The Cineclube Roncador approaches varied themes in its sessions, but the emphasis is on discussions about race, gender, sexuality, ethnicity, cultural diversity, citizenship, democracy, human rights, inequality, social and economic exclusion (affirmative action). There is no definition about our performance after the pandemic period, because some actions have been quite successful, due to the practicality and dynamism of the remote character. The reach of the website is a growing reality and allows a network of international reach, but we cannot abandon the face-to-face activities (free of connection failures), because the essence of film club is the meeting to watch the films. It would be complicated to maintain the two modalities simultaneously because it requires a larger structure, due to the increase of tasks for the Cine Club Roncador team. Perhaps one option would be to alternate between in-person and remote sessions, to serve both audiences. However, when it is possible to have face-to-face meetings, it is necessary to verify the interest and demand for both modalities. In any case, we have good prospects and a lot of work for the future. Continue to divulge the films and promote social debates.

**Keywords:** Cineclubism; Pandemic; Cineclub Roncador.