

A ERA DA CIBERCULTURA: PRODUÇÃO ESCRITA E CIBERLITERATURA NA ESCOLA

THE AGE OF CYBERCULTURE: WRITTEN PRODUCTION AND CYBERLITERATURE AT SCHOOL

Fabiane Dayse Mendes Caetano
UEG /Posli

Área temática: Educação

Resumo: As aulas de Língua Portuguesa podem propiciar aos sujeitos-alunos, momentos de práticas de leituras e escritas de distintas modalidades de gêneros e suportes, visto que os documentos que norteiam o ensino dessa disciplina como os Parâmetros Curriculares Nacionais e, brevemente, a BNCC do Ensino Médio apontam para aulas dessa disciplina que iniciem em práticas de letramentos próximas da realidade dos estudantes e se amplie para fornecer subsídios para que eles atuem efetivamente na sociedade com criticidade e autonomia. Todavia, o que se percebe no cotidiano escolar é um processo de escolarização das leituras e produções escritas, em que a função dessas práticas é apenas uma avaliação isolada do professor. Além disso, não se consideram as práticas de letramentos dos estudantes, visto que estão cada dia mais inseridos no contexto da cibercultura. Por essa razão, este estudo pretende analisar as contribuições de leituras de textos literários digitais, a ciberliteratura, na prática de produção escrita em mídias digitais em aulas de Língua Portuguesa do 1º ano do Ensino Médio de uma escola pública de Anápolis. Para tanto, esse estudo será orientado pelo tipo de pesquisa denominada pesquisa-ação, terá a abordagem qualitativa e como procedimentos metodológicos: oficinas e relatos das atividades desenvolvidas, realizados pela pesquisadora e pelos sujeitos da pesquisa. O corpus literário será composto por distintos gêneros da ciberliteratura de Rui Torres e Antero de Alda, por exemplo. Ademais, para fundamentar as discussões teóricas, se utilizará obras de Lévy (2010, 2011), Santaella (2013), Silva (2011), Rojo (2013), Ribeiro (2016) e outros autores que discutem cibercultura, ciberliteratura e produção escrita nas mídias digitais. Assim, espera-se que esse estudo contribua com o avanço das pesquisas acadêmicas na área de estudo e, especialmente, com a formação do sujeito aprendiz no contexto escolar.

Palavras-chave: Cibercultura, Ciberliteratura, Escrita

Portuguese Language classes can provide subject-students with moments of reading and writing practices of different types of genres and supports, since the documents that guide the teaching of this discipline such as the National Curriculum Parameters and, soon, the BNCC of Education Medium point to classes in this discipline that start with literacy practices close to the students' reality and expand to provide subsidies for them to act effectively in society with criticality and autonomy. However, what is perceived in everyday school life is a process of schooling of readings and written productions, in which the function of these practices is just an isolated evaluation of the teacher. In addition, students' literacy practices are not considered, as they are increasingly inserted in the context of cyberculture. For this reason, this study aims to analyze the contributions of readings of digital literary texts, cyberliterature, in the practice of written production in digital media in Portuguese language classes in the 1st year of high school in a public school in Anápolis. Therefore, this study will be guided by the type of research called action research, will have a qualitative approach and methodological procedures: workshops and reports of the activities developed, carried out by the researcher and the research subjects. The literary corpus will consist of different genres of cyberliterature by Rui Torres and Antero de Alda, for example. Furthermore, to support the theoretical

discussions, works by Lévy (2010, 2011), Santaella (2013), Silva (2011), Rojo (2013), Ribeiro (2016) and other authors who discuss cyberculture, cyberliterature and written production in digital media. Thus, it is expected that this study will contribute to the advancement of academic research in the field of study and, especially, to the formation of the apprentice subject in the school context.

Keywords: Cyberculture, Cyberliterature, Writing