

ENTRE RUAS E ESCOLAS

BETWEEN STREETS AND SCHOOLS

Ângela Braga Azevedo,
Universidade de Brasília (UnB)

Bruna Martins Silva,
Universidade de Brasília (UnB)

Lívia Cristina Barros da Silva Wiesinieski
Universidade de Brasília (UnB)

Natália Aparecida Bispo
Universidade de Brasília (UnB)

Sophia Berninger da Costa Almeida
Universidade de Brasília (UnB)

Wendella Alaine Costa Alves
Universidade de Brasília (UnB)

Área temática: Educação

Resumo: O presente resumo visa o relato de experiências relacionados a Extensão Universitária através da apresentação do Projeto “Entre Ruas e Escolas” e suas ações, bem como a importância do projeto enquanto instrumento essencial na desmitificação de pensamentos equivocados existentes acerca da arte do graffiti. O Projeto “Entre Ruas e Escolas” (ERES) teve seu início após um evento sobre artes urbanas que ocorreu no Centro de Excelência em Turismo (CET) na Semana Universitária de 2019, no qual os alunos de turismo, arquitetura e artes observaram a necessidade e a importância de um trabalho conjunto voltado à comunidade que visasse a transformação das concepções preconceituosas sobre artes marginalizadas, vislumbrando um modo de construção cultural, social e pessoal, do ser e do espaço. Neste contexto, nasce o projeto de extensão tendo como objetivo apresentar o graffiti, a poesia de resistência, e o hip hop como desenvolvedor do senso crítico e identitário local nas escolas públicas do Distrito Federal e na comunidade. Inicialmente, o projeto teria seu desenvolvimento dividido em duas partes: as ações que seriam desenvolvidas em âmbito acadêmico, objetivando entender o tema, bem como expressar sua relevância por meio de rodas de conversas, oficinas e seminários; e as ações que seriam desenvolvidas junto à comunidade, mediante oficinas práticas nas escolas públicas do DF. Devido a pandemia do COVID-19 e as medidas de distanciamento social, que culminaram no fechamento de escolas e universidades, a metodologia do projeto foi reestruturada para o modo virtual. Das ações do projeto em 2020, houve a elaboração de uma revista online que trataria das temáticas de forma acessível, descomplicada e uniforme, divididas em edições, sendo elas a “Entre Ruas e Escolas: 1ª edição - Graffiti no DF e Entorno” e a “Entre Ruas e Escolas: Edição Especial - Arte Urbana e Sustentabilidade”. Já em 2021, houve a produção de um site com intuito de promover um Tour Virtual pelos Grafittis presentes no Distrito Federal, dando ênfase nas Regiões Administrativas (RA 's), que fará parte das atividades apresentadas na Semana Universitária de 2021 da Universidade de Brasília. E por fim, o projeto também está trabalhando em um material didático, composto por uma cartilha e um vídeo complementar, informativo e educativo acerca das Artes de Rua, que serão inseridos no conteúdo pedagógico de duas escolas públicas do Distrito Federal: a Escola Classe 02 do Paranoá e o Ensino Fundamental 01 do Varjão. A metodologia de todas as ações se pautou no levantamento de dados preexistentes (como artigos, trabalhos acadêmicos, legislação, publicações em sites sobre o tema, entre outros aportes), entrevistas e contato via e-mail e redes sociais com artistas locais e reuniões com representantes das escolas participantes das ações desenvolvidas nas escolas. Ao longo do

desenvolvimento das ações do projeto, ficou evidente a necessidade de apresentar e trabalhar na difusão e propagação ativa do graffiti enquanto uma arte válida e digna de mérito próprio, bem como a relevância do desenvolvimento e realização de projetos que visem desmistificar os preconceitos infundados que ainda existem acerca da arte do graffiti. Deste modo, o projeto visa não apenas tornar acessível e de conhecimento comum a arte do graffiti, mas também, apresentá-lo como uma importante manifestação artística desenvolvida do senso crítico, identitário e imaginário de toda uma comunidade. E ainda, demonstrar através de suas ações a importância do incentivo de projetos, ações e políticas públicas que apoiem as artes de rua como um todo e seus artistas, que os entenda como uma arte autêntica, com identidade, linguagem e valores próprios e, assim como o projeto de extensão Entre Ruas e Escolas, dê voz e espaço para que as manifestações culturais deste tipo saiam da invisibilidade e tenham o reconhecimento que os pertencem por direito.

Palavras-Chave: Arte urbana; graffiti; escolas.

Abstract: This abstract aims to report experiences related to University Extension through the presentation of the Project "Between Streets and Schools" and its actions, as well as the importance of the project as an essential tool in the characterization of existing misguided thoughts about the art of graffiti. The "Entre Ruas e Escolas" (ERES) Project began after an event on urban arts that took place at the Center of Excellence in Tourism (CET) in University Week 2019, in which students of tourism, architecture and arts observed the need and the importance of a joint work aimed at the community that aimed at the transformation of prejudiced conceptions about marginalized arts, glimpsing a way of cultural, social and personal construction, of being and space. In this context, the extension project was born aiming to present graffiti, poetry of resistance, and hip hop as a developer of critical sense and local identity in the public schools of the Federal District and in the community. Initially, the project would have its development divided into two parts: the actions that would be developed in academic scope, aiming to understand the theme, as well as express its relevance through rounds of conversations, workshops and seminars; and the actions that would be developed with the community, through practical workshops in public schools of the DF. Due to the COVID-19 pandemic and the measures of social detachment, which culminated in the closure of schools and universities, the project's methodology was restructured to the virtual mode. Of the project's actions in 2020, there was the elaboration of an online magazine that would deal with the themes in an accessible, uncomplicated and uniform way, divided into editions, being them the "Between Streets and Schools: 1st edition - Graffiti in the DF and Surroundings" and "Between Streets and Schools: Special Edition - Urban Art and Sustainability". Already in 2021, there was the production of a website to promote a Virtual Tour by the Graffiti present in the Federal District, emphasizing the Administrative Regions (RA's), which will be part of the activities presented in the University Week 2021 of the University of Brasilia. And finally, the project is also working on a didactic material, composed of a booklet and a complementary, informative and educational video about the Street Arts, which will be inserted in the pedagogical content of two public schools of the Federal District: a Escola Classe 02 do Paranoá e o Ensino Fundamental 01 do Varjão. The methodology of all the actions was based on the survey of pre-existing data (such as articles, academic papers, legislation, publications on sites on the subject, among other contributions), interviews and contact via e-mail and social networks with local artists and meetings with representatives of schools participating in the actions developed in schools. Throughout the development of the actions of the project, it became evident the need to present and work on the diffusion and active propagation of graffiti as a valid and worthy art of own merit, as well as the relevance of the development and realization of projects aimed at demystifying the unfounded prejudices that still exist about the art of graffiti. In this way, the project aims not only to make the art of graffiti accessible and of common knowledge, but also to present it as an important artistic manifestation that develops the critical sense, identity and

imagination of an entire community. And yet, demonstrate through their actions the importance of encouraging projects, actions and public policies that support the street arts as a whole and their artists, that understand them as an authentic art, with identity, language and own values and, as well as the extension project Between Streets and Schools, give voice and space so that cultural manifestations of this type come out of invisibility and have the recognition that belong to them by right.

Keywords: *Urban art; graffiti; schools.*