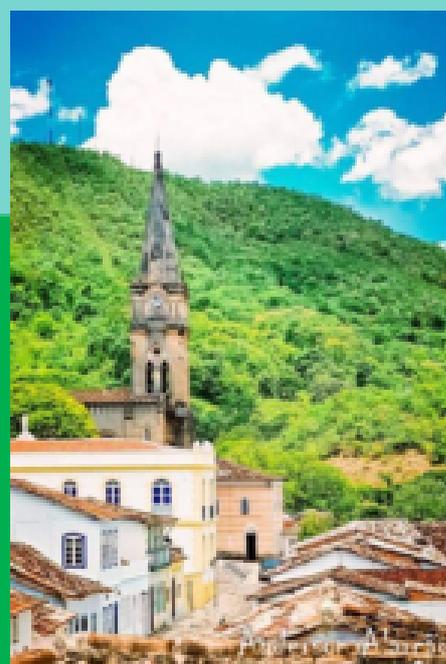


ISSN 2965-4971

# ANAIS DO I SIELLI E XIX ENCONTRO DE LETRAS

Língua, Literatura e  
Ensino em Tempos de  
Ressignificação

2020



# ANAIS



---

## I SIELLI E XIX ENCONTRO DE LETRAS

---

**Língua, Literatura e Ensino em Tempos de  
Resignificação**

**09 a 13 de novembro de 2020**

**[www.sielli.ueg.br](http://www.sielli.ueg.br)**



**@posliueg**

**Editores**

Guido de Oliveira Carvalho

Márcia Maria de Araújo



Câmpus  
Cora Coralina



Universidade  
Estadual de Goiás





**I SIELLI**

Simpósio Internacional de Ensino de Língua,  
Literatura e Interculturalidade

**XIX ENCONTRO DE LETRAS**

LÍNGUA, LITERATURA E ENSINO EM TEMPOS DE RESSIGNIFICAÇÃO

09 a 13 de novembro de 2020



Licenciatura em Letras:  
Português/Inglês



Universidade  
Estadual de Goiás

## **Universidade Estadual de Goiás**

### **Reitor**

Valter Gomes Campos

### **Pró-reitor de Pesquisa e Pós-graduação**

Everton Tizo Pedroso

### **Diretor do Instituto de Educação e Licenciaturas**

Francisco Manoel Bezerra e Rocha

### **Coordenadora do Câmpus Cora Coralina**

Déborah Magalhães de Barros

### **Coordenadora da Pós-Graduação em Língua, Literatura e Interculturalidade (POSLLI)**

Marília Silva Vieira

### **Coordenador Setorial do Curso de Letras do Câmpus Cora Coralina**

Claude Valentin René Detienne

Catálogo na Fonte

Comissão Técnica do Sistema Integrado de Bibliotecas Regionais (SIBRE)

Universidade Estadual de Goiás

- 
- S612a Simpósio Internacional de Língua, Literatura e Interculturalidade (1. : 2020 : Goiás, GO).  
Anais [do] I SIELLI e XIX Encontro de Letras : língua, literatura e ensino em tempos  
de ressignificação / Encontro de Letras (19. : 2020 : Goiás, GO) / Editado por Guido de  
Oliveira Carvalho e Márcia Maria de Melo Araújo. – Goiás, GO : UEG, 2021-.  
[s. p.] ; v. 1 ; recurso eletrônico.

Eventos promovidos pelo Câmpus Cora Coralina da Universidade Estadual de Goiás.  
Modo de acesso: <https://anais.ueg.br/index.php/sielli/issue/view/379>

ISSN: 2965-4971

1. Língua. 2. Linguística. 3. Literatura. I. Título.

CDU : 81+82(063)

---

Elaborado por: Marília Linhares Dias – CRB 1/2971

UEG/Câmpus Cora Coralina – Av. Deusdeth Ferreira de Moura, s/n,  
Centro, Cidade de Goiás, 76600 000

## **Editores**

Guido de Oliveira Carvalho

Márcia Maria de Melo Araújo

## **Comissão Organizadora do evento**

Claude Valentin René Detienne

Guido de Oliveira Carvalho

Kênia Mara de Freitas Siqueira

Márcia Maria de Melo Araújo

Marília Silva Vieira

Michely Gomes Avelar

Mislainy Patrícia de Andrade

## **Comissão de apoio editorial, revisores e pareceristas**

Aline Kelen Rodrigues da Silva

Amanda Rutielly Rodrigues

Andressa de Bastos Brito Garcia

Anyellen Mendanha Leite

Bianca Alencar Vellasco

Bruno Henrique Machado Oliveira

Camila dos Passos Araújo Capparelli

Daniela Terenzi

Eduardo Batista da Silva

Émile Cardoso Andrade

Fábio Júlio de Paula Borges

Fernanda dos Passos Capparelli

Gabriela Magalhães Sabino

Guido de Oliveira Carvalho

Janete Abreu Holanda

Jéssica Munique Marques Borges

Johnwill Costa Faria

Joscemar Teixeira de Moraes Júnior

Marcela Rodrigues Trindade

Márcia Maria de Melo Araújo

Marília Silva Vieira

Nismária Alves David

Patrícia Mendanha Bernardes

Paulo César Nascimento

Rosania Gomes da Silva Domingues

Sueli Paiva dos Santos

Vander Simão Menezes

Vanusa Queiroz Coelho

## **Nota editorial**

O conteúdo e a revisão dos artigos são de responsabilidade dos autores.

# APRESENTAÇÃO

Prezados participantes do I Simpósio Internacional de Ensino de Língua, Literatura e Interculturalidade (SIELLI) e XIX Encontro de Letras e demais leitoras e leitores, é com satisfação que a Comissão Científica publica os Anais com os trabalhos aprovados e que compuseram a programação científica do evento.

O SIELLI, realizado nos dias 9 a 13 de novembro de 2020, teve como tema “Língua, Literatura e Ensino em tempos de ressignificação” e foi promovido pelo câmpus Cora Coralina, cidade de Goiás, da Universidade Estadual de Goiás. O evento, transmitido virtualmente pela UEGTV e por outras plataformas digitais e realizado pelo Programa de Pós-graduação *Stricto Sensu* em Língua, Literatura e Interculturalidade e pelo curso de Letras da UEG/Câmpus Cora Coralina, teve como objetivo trazer reflexões acerca do ensino de línguas e de Literatura, em uma perspectiva intercultural, ao mesmo tempo em que representou um intercâmbio científico entre graduandos(as), mestrandos(as), professores(as) do Brasil e do exterior e demais pesquisadores, em um momento em que todo o fazer teórico-metodológico passa um por desafio de reconstrução.

O evento oportunizou a apresentação de pesquisas realizadas no Brasil e no mundo, de modo a promover o intercâmbio de ideias e a socialização dos pesquisadores, professores, alunos e demais interessados em um ambiente virtual (virtual, mas com grande interação humana) que valorizasse o conhecimento e sua divulgação.

Como resultado, recebemos dezenas de trabalhos completos das áreas de Linguística, Literatura e suas vertentes de pesquisa, o que indica a relevância das pesquisas em Ciências Humanas, em um

momento no qual a ciência – e a ciência da linguagem – se destacam. Os trabalhos apresentados para apreciação dos leitores nestes anais contemplam variados temas, que mostram o fazer prolífero dos participantes da academia, além de indicar um diálogo importante para o incentivo de pesquisas e o compartilhamento dessas – e de futuras – pesquisas.

Agradecemos aos membros da comissão organizadora que realizaram o evento, aos autores que se dispuseram a apresentar suas pesquisas e enviar os artigos para publicação, aos participantes do evento que constituíram uma audiência participativa, aos docentes e discentes da UEG e de outras universidades e instituições, e aos pareceristas e revisores, que muito contribuíram para a efetivação dos Anais.

Boa leitura!

**Os Editores**

# SUMÁRIO

**A ABORDAGEM DA LEITURA NA REGÊNCIA DOS ESTAGIÁRIOS DO CURSO DE LETRAS: DIAGNÓSTICO E ANÁLISE**

**Janete Abreu Holanda**

**A EKPHRASIS E A COMPOSITIO NAS ALEGORIAS DE CARIDADE DE PROUST E GIOTTO**

**Hêmille Raquel Santos Perdigão**

**A FLUTUAÇÃO NO USO DO SUBJUNTIVO: UMA ANÁLISE EM REDAÇÕES DE ESTUDANTES DO ENSINO MÉDIO**

**Joelma Pereira Silva e Veraluce da Silva Lima**

**A FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE LÍNGUAS EM CONTEXTOS DE SUPERDIVERSIDADE**

**Patricia Christina dos Reis**

**A IDENTIDADE BRASILEIRA PRESENTE EM TEMPOS FANTÁSTICOS**

**Ingrid Vanessa Souza Santos, Ana Beatriz Aquino da Silva e Márcia Tavares Silva**

**A INFLUÊNCIA DOS OPERADORES ARGUMENTATIVOS EM PETIÇÕES JUDICIAIS**

**Dhenifer Rayanne de Souza e Sousa**

**A LEITURA BAKHTINIANA DAS RELAÇÕES DIALÓGICAS ENTRE NIETZSCHE, EDGAR ALLAN POE E MACHADO DE ASSIS**

**Enrico de Castro Carvalho Silva**

**A LINGUÍSTICA DE CORPUS COMO MEIO DE ENVOLVIMENTO DE ALUNOS DE CURSO TECNOLÓGICO COM PESQUISAS NA ÁREA DE LÍNGUA INGLESA**

**Daniela Terenzi**

**A MULTIFUNCIONALIDADE DOS VERBOS *PEGAR* E *TOMAR* EM CORA CORALINA PELO VIÉS DA GRAMÁTICA DE CONSTRUÇÕES**

**Rosania Gomes da Silva Domingues e Déborah Magalhães de Barros**

**A NEGAÇÃO NA FALA DE GOIÁS-GO**

**Vander Simão Menezes**

**A NOÇÃO DE “CAMPO DISCURSIVO” NOS ESTUDOS LINGUÍSTICOS: O EXEMPLO DA FANFICTION**

**Andressa Andrade Pires e Sostenes Cezar de Lima**

**A PARIS DE BALZAC: A CIDADE COMO PERSONAGEM**

**Fernando Henrique Magalhães Mendes**

**A REPRESENTAÇÃO FEMININA NOS CONTOS MACHADIANOS  
“UNS BRAÇOS”, “MISSA DO GALO”, “A CARTOMANTE” E “A CAUSA  
SECRETA”**

**Andressa Bastos de Brito Garcia e Márcia Maria de Melo Araújo**

**A SIMBOLOGIA DAS CORES EM OBRAS DE LYGIA BOJUNGA  
NUNES**

**Vanusa de Queiróz Coelho e Márcia Maria de Melo Araújo**

**A VOZ QUE ECOA: A RESILIÊNCIA FEMININA E A METÁFORA DO  
POTEAU-MITAN EM A ILHA DA CHUVA E DO VENTO, DE SIMONE  
SCHWARZ-BART**

**Marina Brito de Mello**

**ANÁLISE DAS TIRINHAS DO KATTECA SOB A ÓTICA DA  
GRAMÁTICA DO DESIGN VISUAL**

**Olga Maria de Oliveira e Darcília Marindir Pinto Simões**

**ANÁLISE DE DISCURSO: REFLEXÕES INTRODUTÓRIAS**

**Débora Pereira Lucas Costa e Simone de Sousa Naedzold**

**ANÁLISE SEMIOLINGUÍSTICA DA CONSTRUÇÃO DOS SENTIDOS  
EM PEÇAS PUBLICITÁRIAS RELACIONADAS À DIVERSIDADE  
SEXUAL**

**Adriano Oliveira Santos, Fábio da Silva Gomes, Emanuele Borges  
Reis e Yasmin da Silva Tomé de Almeida**

**APAGAMENTO NEGRO E RESISTÊNCIA EM ALLAH N’EST PAS  
OBLIGÉ**

**Olaci da costa carvalho**

**ASPECTOS RELACIONADOS AO NACIONALISMO NA OBRA *TRISTE  
FIM DE POLICARPO QUARESMA* DE LIMA BARRETO**

**Tâmara Ramalho da Silva e Tristan Nathanael Veras Pedrosa**

**AUTORAS CIBORGUES: UMA VIAGEM ENTRE CÉU E MAR PELO  
*SCI-FI* DE URSULA K. LE GUIN E ALINE VALEK**

**Erica Soares e Emile Cardoso Andrade**

**BUCHI EMECHETA: A FORÇA EM SUA OBRA MEMORIALÍSTICA**

**Geandra Karla de Avelar Côrtes e Émile Cardoso Andrade**

**COLEÇÃO “CON NUESTRA VOZ”: A LITERATURA INDÍGENA DA  
ARGENTINA COMO MANIFESTAÇÃO DE DESCOLONIZAÇÃO**

**Bruna Caroline M. do Nascimento**

**COMO E POR QUE LECIONAR PRONÚNCIA NA AULA DE LÍNGUA  
INGLESA**

**Eliane Nowinski da Rosa**

**CONCORDÂNCIA VARIÁVEL E LIVRO DIDÁTICO: ANÁLISE DE UM  
LD DO ENSINO MÉDIO**

**Thaís Schoffen Rodrigues**

**CONTRIBUTOS DA LITERATURA PARA UMA EDUCAÇÃO INCLUSIVA: UMA EXPERIÊNCIA NA BIBLIOTECA ESCOLAR**

**Rita Piedade Fernandes Cordeiro e Patrícia de Almeida**

**CRENÇAS E ATITUDES LINGÜÍSTICAS ACERCA DE ANGLICISMOS NO PORTUGUÊS BRASILEIRO**

**Aline Kelen Rodrigues da Silva e Marília Silva Vieira**

**DESTECENDO A CRÔNICA COMO GÊNERO MENOR: RESSIGNIFICAÇÕES, MATERIALIDADES E SUPORTES**

**Moema de Souza Esmeraldo**

**O DEUS *EX MACHINA* NA MODERNIDADE: DINHEIRO COMO SALVADOR EM *A RAISIN IN THE SUN*, DE LORRAINE HANSBERRY**

**Bianca Paixão Izalberti**

***DIÁLOGOS ECFRÁSTICOS EM NOVELLE DELLA PESCARA, DE GABRIELE D'ANNUNZIO***

**Júlia Ferreira Lobão Diniz**

**DISCURSIVIDADES, BIOPOLÍTICA E HISTORIOGRAFIA SOCIAL EM EXCERTO DO SEC. XIX**

**Tascira Santonastaso**

**DISCURSO DE ÓDIO DE CARÁTER LGBTFÓBICO NO *FACEBOOK*: UM OLHAR PELA LINGÜÍSTICA FORENSE**

**Welton Pereira e Silva**

**DOM CASMURRO NA BIBLIOTECA DE BORGES**

**Lucianno Di Mendonça e Émile Cardoso Andrade**

**EFEITO DA QUALIDADE LEXICAL NA AVALIAÇÃO DE REDAÇÕES EM LÍNGUA PORTUGUESA**

**Jeane Cardoso Costa e Eduardo Batista da Silva**

**EM DEFESA DA INVENÇÃO NA LITERATURA: SIMULAÇÃO E SIMULACRO NO CONTEXTO DE REINALDO SANTOS NEVES**

**Eduardo Costa Madeira**

**ENGENHOS DE *FOGO MORTO*: LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA NA OBRA DE JOSÉ LINS DO REGO**

**Helton Marques**

**ENTERRAR OS MORTOS: ENTRE CORPOS E MONUMENTOS**

**Weidila Nink Dias**

**“ESCREVIVÊNCIAS”: PARA ALÉM DE UM CONCEITO UMA QUESTÃO DE INJUSTIÇA EPISTÊMICA NA LITERATURA**

**Auda Ribeiro Silva**

**ESSAS GUERRAS QUE SÃO NOSSAS: EXPERIÊNCIAS NARRATIVAS DE SOBREVIVÊNCIA EM *THIS WAR OF MINE***

**Juliano de Almeida Pirajá e Lilian Monteiro de Castro**

**ESTRATÉGIAS DE INTENSIFICAÇÃO EM PRODUÇÕES TEXTUAIS DE ALUNOS DE ENSINO FUNDAMENTAL II**

**Ana Ligia Scaldelai-Salles e Jaqueline Carvalho Silva**

**EVENTOS DE LETRAMENTO ACADÊMICO-DIGITAL NAS PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA ACADÊMICAS**

**Guido de Oliveira Carvalho**

**FISSURAS E FRESTAS: A CONTRIBUIÇÃO DA LITERATURA FANTÁSTICA PARA A FORMAÇÃO DO LEITOR CRÍTICO**

**Carolina Bernardes Alves Costa e Fabianna Simão Bellizzi Carneiro**

**FORMA E INTROSPECÇÃO EM *FRONTEIRA*, DE CORNÉLIO PENNA**

**Admarcio Rodrigues Machado**

**GAMIFICAÇÃO EM PRÁTICAS COM LEITURAS LITERÁRIAS**

**Jenifer Ianof de la Fuente**

**IDENTIFICAÇÃO DAS ESTRATÉGIAS DE APRENDIZAGEM EXIGIDAS POR UM MANUAL COMUNICATIVO-ACIONAL**

**Alice Fernandes Henrique**

**IMIGRAÇÃO E RESTRIÇÃO: COMO *CHINA MEN* (RE)CONTA A IMIGRAÇÃO CHINESA PARA OS ESTADOS UNIDOS**

**Jessika Rubiati Scalvenzi**

**INTERSEÇÕES ARTÍSTICAS NA FICÇÃO DE LUIZ ANTONIO DE ASSIS BRASIL: A FOTOGRAFIA E A PINTURA NO ROMANCE O *PINTOR DE RETRATOS***

**Edemilson Antônio Brambilla**

**LÍNGUA E CULTURA NO TEXTO LITERÁRIO: UMA ANÁLISE DO CONTO OS CAVALINHOS DE PLATIPLANTOS DE JOSÉ J. VEIGA**

**Vanderlene F.S. Vasconcelos**

**LITERATURA ENQUANTO LUGAR DE MEMÓRIA E DESCOLONIZAÇÃO DO IMAGINÁRIO: ANÁLISE DO ROMANCE *TERRA SONÂMBULA*, DE MIA COUTO**

**Mikaela Soares Cardoso de Araújo e José Elias Pinheiro Neto**

**MATERIAIS PEDAGÓGICOS UTILIZADOS POR PROFESSORAS DE LÍNGUAS ADICIONAIS PARA CRIANÇAS E SEUS DESAFIOS EM CONTEXTO PANDÊMICO**

**Vitória França Albuquerque, Riscieli Dallagnol e Leandra Ines Seganfredo Santos**

**O APAGAMENTO DE ESCRITORAS NEGRAS NO ENSINO DE LITERATURA**

**Jamile Carla dos Santos Afonso**

**O COMPLEXO ORACIONAL EM EDITORIAIS: UMA ANÁLISE SISTÊMICO-FUNCIONAL**

**Thamara Santos de Castro e Isadora de Vasconcelos Picanço**

**O FANTÁSTICO MUNDO DA LITERATURA INSÓLITA E A  
FORMAÇÃO DO LEITOR**

**Sandra Rocha Martins e Fabianna Simão Bellizzi Carneiro**

**O LUGAR DAS DIVERSIDADES NA BASE NACIONAL COMUM  
CURRICULAR – BNCC**

**Vitor Savio de Araújo Gomes**

**O PAPEL DE ALGUMAS MANIFESTAÇÕES DA NATUREZA NA  
POÉTICA DE OLGA SAVARY**

**Marcela Rodrigues Trindade**

**O USO DOS PRONOMES DE SEGUNDA PESSOA EM DUAS  
SINCRONIAS DO PORTUGUÊS BRASILEIRO**

**Fernanda Favaro Bortoletto e André Antonelli**

**OS NARRADORES DA SOBREVIVÊNCIA: RETOMANDO ASPECTOS  
DA FICÇÃO E HISTÓRIA NA OBRA DE NELSON SAÚTE**

**Leandro Souza Borges Silva**

**PAPÉIS DE GÊNERO E POLIFONIA EM *OLHO DE GATO*, DE  
MARGARET ATWOOD**

**Fernanda dos Passos Capparelli**

**PRÁTICAS DE SUBJETIVAÇÃO DAS EX-ENCARCERADAS DO  
SISTEMA PRISIONAL FEMININO NO INTERIOR GOIANO**

**Gabriela Magalhães Sabino e Luana Alves Luterman**

**PRINCÍPIOS DE METODOLOGIAS *DECOLONIAIS* EM LETRAS E  
LINGUÍSTICA**

**Danillo Macedo Lima Batista**

**QUANDO MEDEIA SOBREVIOU A MODERNIDADE NA SUA  
VASSOURA VOADORA: RESÍDUOS DA FEITICEIRA CLÁSSICA E  
MEDIEVAL EM *AURA*, DE CARLOS FUENTES**

**Walter Pinto de Oliveira Neto**

**RESSIGNIFICAÇÕES DO NEOBARROCO NA LITERATURA LATINO-  
AMERICANO**

**Maria Stella Galvão Santos**

**RO(BIOS): HOSPITALIDADE, SUBJETIVIDADE(S) E  
TECNOLOGIA(S) DE SI PELO VIÉS PANDÊMICO/DISCURSIVO**

**Maria Aparecida da Silva Santandel e Ester da Silva Santandel**

**SOBRE RESSIGNIFICAÇÕES DO MAL EM *DEXTER* E *KILL BILL***

**Marcelo Gustavo Costa Brito**

**SUJEITOS ATRAVESSADOS PELA BARBÁRIE: A ARTE COMO  
CAMINHO DE HUMANIZAÇÃO**

**Amanda Cristina Teixeira de Oliveira e Luciene Araújo de Almeida**

**SUSPENSÃO E MANUTENÇÃO DO REAL: O NARRADOR COMO AGENTE DUPLO PARA A INSTAURAÇÃO DO FANTÁSTICO**

**Mario Henrique Vieira Cardoso**

**TECHNÉ, RETÓRICA E POÉTICA**

**Danilo Frabetti**

**TRAÇOS DE VIDA E DA POÉTICA MÍSTICO-REVOLUCIONÁRIA DE ERNESTO CARDENAL**

**Marcelo Rodrigues dos Reis**

**UM MODO DIFERENTE DE CONTAR VELHAS ESTÓRIAS: INCURSÃO LITERÁRIA PELOS BECOS DE GOIÁS COM CORA CORALINA NOS CAMINHOS DA MEMÓRIA E DA POESIA**

**Giovana do Carmo Gonçalves Guimarães e José Elias Pinheiro Neto**

**UM MONGE COPISTA DO SÉCULO XXI: INTERCESSÕES ENTRE A CRÔNICA MEDIEVAL E A FICÇÃO EM *A FOLHA DE HERA: ROMANCE BILÍNGUE*, DE REINALDO SANTOS NEVES**

**Eduardo Costa Madeira**

**UMA PROPOSTA DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA NA PERSPECTIVA CONSTRUTIVISTA DE VYGOTSKY PARA O ENSINO DE LITERATURA: O QUE HÁ POR TRÁS DO BONECO DE MADEIRA?**

**Isadora Mendes Batista e Vinícius Medeiros dos Santos**

**USO VARIÁVEL DA FORMA PLENA *VOCÊ* E DA REDUZIDA *CÊ* NA FALA DOS VILABOENSES**

**Patrícia Mendanha Bernardes**

**VOZES FEMININAS NA TRADIÇÃO LITERÁRIA: O SUJEITO MULHER SE APROPRIA DA LINGUAGEM**

**Carla Priori da Silva**