

ANAIS DO III SIELLI E XXI ENCONTRO DE LETRAS

LINGUAGENS, ENSINO
E TECNOLOGIAS:
DIÁLOGOS
INTERCULTURAIS COM A
SOCIEDADE

2022



ANAIIS



III SIELLI E XXI ENCONTRO DE LETRAS

LINGUAGENS, ENSINO E TECNOLOGIAS:
DIÁLOGOS INTERCULTURAIS COM A SOCIEDADE

07 a 11 de novembro de 2022

www.sielli.ueg.br



@poslliueg

Editor

Guido de Oliveira Carvalho



Câmpus
Cora Coralina



Universidade
Estadual de Goiás





Universidade Estadual de Goiás

Reitor

Antônio Cruvinel Borges Neto

Pró-reitor de Pesquisa e Pós-graduação

Cláudio Stacheira

Diretor do Instituto de Educação e Licenciaturas

Marcos Vinícius Ribeiro

Coordenadora do Câmpus Cora Coralina

Déborah Magalhães de Barros

Coordenadora da Pós-Graduação em Língua, Literatura e Interculturalidade (POSLLI)

Marília Silva Vieira

Coordenador Setorial do Curso de Letras do Câmpus Cora Coralina

Claude Valentin René Detienne

Catálogo na Fonte

Comissão Técnica do Sistema Integrado de Bibliotecas Regionais (SIBRE)

Universidade Estadual de Goiás

-
- S612a Simpósio Internacional de Língua, Literatura e Interculturalidade (3. : 2022 : Goiás, GO).
Anais [do] III SIELLI e XXI Encontro de Letras : linguagens, ensino e tecnologias :
diálogos interculturais com a sociedade / Encontro de Letras (21. : 2022 : Goiás, GO) /
Editado por Guido de Oliveira Carvalho. – Goiás, GO : UEG, 2023-.
[s. p.] ; v. 3 ; recurso eletrônico.

Eventos promovidos pelo Câmpus Cora Coralina da Universidade Estadual de Goiás.
Modo de acesso: <https://anais.ueg.br/index.php/sielli/issue/view/411>

ISSN: 2965-4971

1. Língua. 2. Linguística. 3. Literatura. I. Título.

CDU : 81+82(063)

Elaborado por: Marília Linhares Dias – CRB 1/2971

UEG/Câmpus Cora Coralina – Av. Deusdeth Ferreira de Moura, s/n,
Centro, Cidade de Goiás, 76600 000

Editor

Guido de Oliveira Carvalho

Comissão Organizadora do evento

Claude Valentin René Detienne

Émile Cardoso Andrade

Eduardo Batista da Silva

Guido de Oliveira Carvalho

Marília Silva Vieira

Michely Gomes Avelar

Samuel Carlos Melo

Equipe de pareceristas

Adriano Oliveira Santos (IFRJ)

Ana Ligia Scaldelai Salles (Unesp/Ibilce)

Ana Nábila Lima Campos (UEG)

Bruno Henrique Machado Oliveira (UFG)

Camila dos Passos Araújo Capparelli (UFG)

Débora Pereira Lucas Costa (UNEMAT)

Eliane Nowinski da Rosa (Unisinós)

Enrico de Castro Carvalho Silva (Universidade Presbiteriana Mackenzie
(UPM) – SP)

Ewerton de Freitas Ignácio (UEG)

Fernanda dos Passos Capparelli (POSLLI/UEG)

Geovane César dos Santos Albuquerque (UEG)

Guido de Oliveira Carvalho (UEG)

Helton Marques (UEMS/Cassilândia)

Hêmille Raquel Santos Perdigão (UFPR)

Isadora de Vasconcelos Picanço (UERJ)

Janete Abreu Holanda (UEG)

Joelma Pereira Silva (UFMA)

Johnwill Costa Faria (UEG)

Joscemar Teixeira de Moraes Júnior (Seduc-MT/Unemat)

José Elias Pinheiro Neto (UEG)

Luciano Martins da Conceição (POSLLI/UEG)

Ludimilla Dadiane Cardoso de Jesus (UEG)

Márcia Maria de Melo Araújo (POSLLI/UEG)

Maria Angélica Rosa Fagundes Laranjeira Lessa (Rede municipal de Santa
María da Vitória-BA)
Maria Aparecida da Silva Santandel (PPGL/UFMS)
Maria Aparecida Mineiro (UFPA)
Maria Mariana Mendes Serrano (POSLLI/UEG)
Maria Stella Galvão Santos (PPgEL-UFRN)
Marília Silva Vieira (POSLLI/UEG)
Marina Brito de Mello (UFF)
Nismária Alves David (POSLLI/UEG)
Patrícia de Almeida Monteiro da Silva (Universidade de Coimbra)
Raí da Rocha Almeida (POSLLI/UEG)
Rosely Lopes de Freitas (UEG/POSLLI)
Samuel Carlos Melo (UEG/POSLLI)
Sandra da Cunha Barbosa Nogueira (UEG/POSLLI)
Sueli Paiva dos Santos (UFCAT)
Vitor Savio de Araujo Gomes (POSLLI/UEG)

Equipe de apoio técnico e revisão

Aline Erika Andrade de FreitasAna Claudia (UEG)
Ana Catarina Pitalunga de Oliveira (UEG)
Antonio Gabriel Alves Passos (UEG)
Elissandra de Lima Gouveia de Moraes (UEG)
Jackeline Fernanda Ferreira Ribeiro (UEG)
Jéssica Silva de Oliveira (UEG)
Mariana Felisberto Ferreira (UEG)
Thiago Dourado Neves (UEG)

Nota editorial

O conteúdo e a revisão dos artigos são de responsabilidade dos
autores.

SUMÁRIO

A CONSTRUÇÃO DOS SENTIDOS NA MINISSÉRIE WANDAVISION: UMA ABORDAGEM SEMIÓTICA	BRUNA LUQUEZ AMARAL FERNANDO MORENO DA SILVA
A ASCENSÃO DA NOÇÃO DE “VELHOFOBIA” NA PANDEMIA DE COVID-19: RESSONÂNCIA NEOLIBERAL NO DISCURSO DE BOLSONARO	STELLA FERREIRA MENEZES
A DRAMATURGIA DE LEVI HALL DE MOURA NA HISTÓRIA DO TEATRO PARAENSE	YASMIN DE ALMEIDA RAMOS
A CULTURA DO ESTUPRO EM DESTA TERRA NADA VAI SOBRAR A NÃO SER O VENTO QUE SOPRA SOBRE ELA	DANIELA FERNANDA ROSENO DE SOUZA
A ESCOLA COMO PARTE DA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE ÉTNICA	KETLYN EMANUELE LOURENÇO IVONETE DE FÁTIMA DE JESUS LUCIANI CAPELIN MÁRCIA ANDREIA DOS SANTOS
A ESTRATÉGIA DA FÓRMULA EPÍSTOLAR NO ROMANCE DE MIM JÁ NEM SE LEMBRA DE LUIZ RUFFATO	ADRIANE DOS SANTOS GONÇALVES
A HOMOFOBIA FAMILIAR EM “A PALAVRA QUE RESTA” DE STÊNIO GARDEL	THÁTILLA RUANNA DIAS BEZERRA ALEXANDRE BONAFIM FELIZARDO
A IDENTIDADE PERDIDA: O CORONEL CHABERT E A FRANÇA PÓS REVOLUCIONÁRIA	LARISSA RIBEIRO MARQUES
A IMPORTÂNCIA DE PRODUÇÕES LITERÁRIAS DE AUTORIA DE PESSOAS SURDAS	JOSÉ VICENTE R. SILVA ROBERTA CANTARELA
A LITERATURA COMO FUNÇÃO PSICOLÓGICA E A TRANSFORMAÇÃO DO LEITOR POR MEIO DE INFERÊNCIAS	MAURA PATRÍCIA BENOSSE DOS PRAZERES WAGNER PEREIRA DE SOUZA
A METAFICÇÃO HISTORIOGRÁFICA EM HOMENS ELEGANTES	JACKELINE FERNANDA FERREIRA RIBEIRO ALEXANDRE FELIZARDO BONAFIM
A PERSONAGEM SUPRIANO, NO CONTO ‘A ENXADA’ DE BERNARDO ÉLIS – UMA PROPOSTA DE LEITURA LITERÁRIA	ANA LÚCIA SILVA SOUSA SANTANA NISMÁRIA ALVES DAVID

A ROSA DESPEDAÇADA: UMA LEITURA DO CONTO A SAUNA DE LYGIA FAGUNDES TELLES	BEATRIZ SOUZA FERREIRA
A TOPONÍMIA DE ORIGEM INDÍGENA DO MUNICÍPIO DE URUANA	ANA MARIA PEREIRA SANTOS
ABORTO: AÇÃO OU CONSEQUÊNCIA? UMA ANÁLISE DO GÊNERO TEXTUAL CAPA DE REVISTA A PARTIR DOS PRESSUPOSTOS DA LINGUÍSTICA TEXTUAL	MAYARA XAVIER VITO PEZARINO JOANE MARIELI PEREIRA CAETANO LORRANE ESTACIO DO PRADO DA SILVA ELIANA CRISPIM FRANÇA LUQUETTI
ANÁLISE DA CONVERSAÇÃO: UMA EXPERIÊNCIA DE ANÁLISE DA MARCAÇÃO DE TURNO EM “SENHORA DOS ABSURDOS	CÉLIA FIRMINO MAGNO PINHEIRO DE ALMEIDA ULISSES TADEU VAZ DE OLIVEIRA VANESSA HAGEMEYER BURGO
ANÁLISE TROPOLÓGICA DO TEXTO LITERÁRIO COM FOCO NO DISCURSO DE GÊNERO NOS CONTOS BERNARDIANOS	BRUNA CARLA MARTINS RAMOS
ARBITRARIEDADE DO SIGNO LINGUÍSTICO: UMA ANÁLISE DOS DIFERENTES SIGNIFICANTES FALADOS NAS REGIÕES DO BRASIL	NAIANA MORAES GONÇALVES
AS DIFERENTES FORMAS DE REPRESENTAÇÃO DO FUTURO NA FALA DE INFORMANTES DAS REGIÕES CENTRO-OESTE E SUL DO PAÍS	HELOANNA SALATTA PINI
ASPECTOS CULTURAIS DA CONVIVÊNCIA ENTRE GAÚCHOS E BAIANOS NA CIDADE DE BARREIRAS-BA	SANDRA DA CUNHA BARBOSA NOGUEIRA DARCILIA MARINDIR PINTO SIMÕES
AVALIAÇÃO DO IDEPE: UM ESTUDO SOBRE PUBLICAÇÕES DE RESULTADOS NA CONCEPÇÃO DA ANÁLISE DO DISCURSO	DANIELLA RAFAELLE DO NASCIMENTO FERREIRA MARCIA OLIVEIRA DE ANDRADE
AVALIAÇÃO SOCIOLINGUÍSTICA DE DOCENTES DE LÍNGUA PORTUGUESA ACERCA DO GÊNERO NEUTRO	ALINE KELEN RODRIGUES DA SILVA MARÍLIA SILVA VIEIRA
BELONÍSIA E BIBIANA: DUAS MULHERES, UMA HISTÓRIA, UM ROMANCE – RELAÇÕES POSSÍVEIS COM OUTRAS ARTES	WAGNER PEREIRA DE SOUZA

“BEM MAIS BIG QUE O BIG...”: O FUNCIONAMENTO DISCURSIVO DE UM ANÚNCIO PUBLICITÁRIO	BRUNO DRIGHETTI MAGALI GARCIA ALMEIDA
CAMINHOS E DESENCONTROS DE UMA POETA NEGRA: LEODEGÁRIA DE JESUS	WALTER GONÇALVES CAMPOS NISMÁRIA DAVID ALVES
“CHIQUE É SER INTELIGENTE”: ANÁLISE DO POSICIONAMENTO DISCURSIVO DA REVISTA MARIE CLAIRE	BRUNO DRIGHETTI
CIBERESPAÇO: PRÁTICAS DISCURSIVAS E IDENTITÁRIAS DO SUJEITO: MÃE MARISTA	IZABELLE DINIZ DA SILVA VICTOR HUGO DOS SANTOS GABRIEL
COMO PESQUISAR AUTORAS MEDIEVAIS	LUÃ ÁQUILA FERREIRA DE FREITAS
CORAGEM E INCONFORMISMO: A VOZ DA MULHER NA DITADURA BRASILEIRA NA LITERATURA DE BERNARDO KUCINSKI	RIAN LUCAS DA SILVA GIRLENE MARQUES FORMIGA
“DEITADO FORA DO ÂNGULO”: A POÉTICA, O SUJEITO E A PAISAGEM EM “NA VERTIGEM DO DIA”, DE FERREIRA GULLAR	DANIELLE CASTRO DA SILVA MÁRCIA MANIR MIGUEL FEITOSA
DIRETÓRIOS DOS ÍNDIOS E A IMPLANTAÇÃO DA LÍNGUA PORTUGUESA VERSUS BNCC	JANETE PEREIRA SANTOS CARVALHO
DON GIOVANNI DE JOSÉ SARAMAGO: DE DISSOLUTO PUNIDO A ABSOLVIDO	ADRIANO GUEDES CARNEIRO
EFEITO RETROATIVO DAS AVALIAÇÕES DO SAEPE NAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA	MARCIA OLIVEIRA DE ANDRADE
ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUA INGLESA POR MEIO DE RECURSOS LÚDICOS NO ENSINO FUNDAMENTAL II	ADRIANA ALVES DE ABREU
ENVELHECIMENTO E GÊNERO: UMA LEITURA DOS CONTOS DE CLARICE LISPECTOR E DE LYGIA FAGUNDES TELLES	GICÉLIO ALVES RIBEIRO MARIA JAYLINE PEREIRA DA SILVA
FACEBOOK, FEMINISMO E A MULHER: UM ESTUDO DA CRISE IDENTITÁRIA EXPRESSA NO DISCURSO FEMININO ENCONTRADO NAS REDES SOCIAIS	DAYANE FLORENTINO FERREIRA DE MOURA CRISTINNE LEUS TOMÉ

FERRAMENTAS DIGITAIS AO SERVIÇO DO ENSINO E DA APRENDIZAGEM DAS LÍNGUAS	rita piedade fernandes cordeiro
HISTÓRIAS EM QUADRINHOS DIGITAIS: LEITURA, PRODUÇÃO E POSSIBILIDADES EDUCACIONAIS	GUIDO DE OLIVEIRA CARVALHO
IMAGENS DE ÍNDIOS NO CINEMA BRASILEIRO: UMA ANÁLISE DO FILME COMO ERA GOSTOSO O MEU FRANCÊS, DE NELSON PEREIRA DOS SANTOS	MANOELA FREIRE CORREIA MARCELLO MOREIRA
“INSTINTO DE NACIONALIDADE> E <ABRASILEIRAMENTO>: DUAS POLÊMICAS DISCURSIVAS	CESAR AUGUSTO DE OLIVEIRA CASELLA
JÚLIA LOPES DE ALMEIDA: O PAPEL DAS MULHERES E DO FEMININO NO FINAL DO SÉCULO XIX E INÍCIO DO SÉCULO XX	MURILO MARTINS CAMELO MARCELLO MOREIRA
LAMBACISMO: USO DA VARIANTE NÃO PADRÃO PRESENTE NA FALA DE IMIGRANTES HAITIANOS RESIDENTES EM APARECIDA DE GOIÂNIA	RODRIGO GOMES FIRMINO RIBEIRO MARÍLIA SILVA VIEIRA
LITERATURA COMO DIREITO FUNDAMENTAL DAS PESSOAS	SIMONE APARECIDA DE JESUS PRISCILA LORRANE ARAÚJO ALVES
MANIFESTAÇÃO DO HUMANO EM LABIRÍNTICA TRAVESSIA PELA MEMÓRIA EM “POEMAS ESCOLHIDOS”, DE MIA COUTO	KARLA ALESSANDRA NOBRE LUCAS SANTANA ANTÔNIO MÁXIMO FERRAZ
MARRICÍDIO EM “A MULHER QUE COMEU O AMANTE”, DE BERNADO ÉLIS	SELMA ALVES PINTO DE SOUZA SAMUEL CARLOS MELO
MEMÓRIA E EDUCAÇÃO: O PODCAST COMO FERRAMENTA PARA DISCUTIR REPRESENTAÇÕES ÉTNICAS A PARTIR DA LITERATURA DE LIMA BARRETO	ELDER BRUNO FERNANDES PEREIRA MARCELLO MOREIRA
MEMÓRIA, MULTIPLICIDADE TEMPORAL E SOBREVIVÊNCIAS NA CONSTRUÇÃO DAS IMAGENS DO ATLAS MNEMOSYNE, DE ABY WARBURG E IMAGENS DE HISTÓRIA (S) DO CINEMA, DE JEAN-LUC GODARD	LUZIA SILVA PINTO MARCELLO MOREIRA
METAFICÇÃO E PROCESSOS DE ESCRITA EM “O INVENTÁRIO DAS COISAS AUSENTES”, DE CAROLA SAAVEDRA	CLAUDIA HERRANA DA COSTA ROMANO

MIGRAÇÃO VENEZUELANA: A LINGUAGEM, A INTERPRETAÇÃO E A FILOSOFIA COMO ELEMENTOS FUNDAMENTAIS PARA GARANTIR À DIVERSIDADE LINGÜÍSTICA, IDENTITÁRIA E CULTURAL	PATRÍCIA SOCORRO DA COSTA CUNHA
“NO MEU TEMPO É QUE ERA BOM”: UMA PERSPECTIVA FOUCAULTIANA SOBRE NOVAS MASCULINIDADES NO FUTEBOL PROFISSIONAL	VICTOR HUGO DOS SANTOS GABRIEL IZABELLE DINIZ DA SILVA
O DESENVOLVIMENTO DA PRODUÇÃO TEXTUAL NA EDUCAÇÃO BÁSICA	ANA CECILIA TEIXEIRA GONÇALVES DIRLEI LUCIANO BENATTI
O FEMININO E O FLUXO DO TEMPO: DIÁLOGOS ENTRE EDVARD MUNCH E HILDA HILST	ANA LAURA LEMES MONTE
O FILME ENSAIO A PARTIR DO ENSAIO LITERÁRIO: REFLEXÕES SOBRE CARTA DA SIBÉRIA (1957) E FICO TE DEVENDO UMA CARTA SOBRE O BRASIL (2019)	MARCELE SALES ALVES GOMES LUÍS FELLIPE DOS SANTOS
O GÓTICO NA LITERATURA E NO TEATRO: EXPRESSÕES DO TERROR E DO HORROR	LUCAS MONTEIRO CAMPIGOTTO FÁBIO LUCAS PIERINI
O IMPACTO DAS TECNOLOGIAS DIGITAIS EM PRÁTICAS DE LETRAMENTO: APONTAMENTOS SOBRE LINGUAGEM E CULTURA DIGITAL NO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM	ELISSANDRA DE LIMA GOUVEIA DE MORAES INISS POZZOBOM COSTA MEWS
O MUNDO DOS SONHOS TRANSPORTADOS PARA OS POEMAS DE CECÍLIA MEIRELES	JOYCE NASCIMENTO SILVA
O PESO DO BILDUNGSROMAN E A LEVEZA DO FOLHETIM: UM ESTUDO DE JANE EYRE, DE CHARLOTTER BRONTË	LÍDIA MARIA GUIMARÃES DE MIRANDA
O SILÊNCIO PODE SER ENSURDECEDOR: DISTOPIA E CERCEAMENTO VERBAL EM VOX, DE CHRISTINA DALCHER	ANA CAROLINA DE SOUZA ANDRÉ ÉWERTON DE FREITAS IGNÁCIO
O SUJEITO INDETERMINADO SOB A ÓTICA DA SOCIOLINGÜÍSTICA EDUCACIONAL: UMA PROPOSTA DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA	ALINE ERIKA ANDRADE DE FREITAS

O TRÁGICO EM "UM BONDE CHAMADO DESEJO"	<i>ADRIANA ALVES DE ABREU</i>
O USO DA VARIÁVEL DO GERÚNDIO NO FALAR VILABOENSE	<i>JANNAÍNA SOARES SILVA REIS FERREIRA MARÍLIA VIEIRA</i>
OS CAMINHOS DA AUTOFICÇÃO E AS NARRATIVAS DE CAIO FERNANDO ABREU	<i>JOÃO PEDRO DA MOTA ALEXANDRE BONAFIM FELIZARDO</i>
OS DIÁLOGOS INTERTEXTUAIS E OS ELOS INQUEBRANTÁVEIS NA OBRA JULIETA (2016) DE PEDRO ALMODÓVAR E FUGITIVA (2004) DE ALICE MUNRO	<i>KENNYA SEVERIANO DE SOUSA</i>
OS TEMPOS SOMBRIOS DO SÉCULO XXI, NO CONTO "PARALELAS", DE ALCIENE RIBEIRO	<i>KARINA TORRES MACHADO</i>
OS TOPÔNIMOS EM VILLA BOA DE GOYAZ DE CORA CORALINA	<i>LEÊNNY TEIXEIRA DE ARAÚJO</i>
OS WATTPADERS E AS OUTRAS FACES DO ESCRITOR DE LITERATURA NO SÉCULO XXI	<i>JENNIFER DA SILVA GRAMIANI CELESTE</i>
PARÓDIA E METALINGUAGEM EM NA ESCURIDÃO DA MENTE, DE PAUL TREMBLAY	<i>FERNANDO HENRIQUE CREPALDI CORDEIRO</i>
PERSPECTIVA FEMININA EM CLÉO DE 5 À 7: O ELO ENTRE BELEZA E MORTE	<i>KARLA NUNES DE SOUZA JOSÉ ELIAS PINHEIRO NETO</i>
PONTO DE VIRADA CLARICEANO: O LUGAR SOCIAL DA MULHER NO CONTO "O TRIUNFO"	<i>LEANDRO ANTOGNOLI CALEFFI</i>
POSSIBILIDADES DE RECONTAR A HISTÓRIA: UMA PERSPECTIVA METAFICCIONAL HISTORIOGRÁFICA NO ROMANCE MARIA ALTAMIRA DE MARIA JOSÉ SILVEIRA	<i>LUCIANE REGO DE OLIVEIRA ÉMILE CARDOSO ANDRADE</i>
REPRESENTAÇÕES DA MULHER EM DISSERTAÇÕES ARGUMENTATIVAS DE CONCLUINTES DA EDUCAÇÃO BÁSICA: A ORQUESTRAÇÃO DE VOZES NA CONSTRUÇÃO DO POSICIONAMENTO AXIOLÓGICO	<i>ALINE MILENA BORGES DA SILVA DIAS</i>
REPRESENTAÇÕES DE VIOLÊNCIA DE GÊNERO EM INSUBMISSAS LÁGRIMAS DE MULHERES, DE CONCEIÇÃO EVARISTO	<i>IVONETE APARECIDA BRAGA MOREIRA EWERTON DE FREITAS IGNÁCIO</i>

RIO-PARIS-RIO, DE LUCIANA HIDALGO: MEMÓRIAS DE UM PASSADO LAMENTÁVEL	GIZA CASTRO MOREIRA COELHO JOSÉ ELIAS PINHEIRO NETO
“UM NÓS FRENTE A NÓS SÓCIO-HISTÓRICOS: UMA LEITURA (CON)TEXTUAL DE INSUBMISSAS LÁGRIMAS DE MULHERES”	ANA LÚCIA BRANCO
VARIÁVEL OBJETO DIRETO DE TERCEIRA PESSOA: PERCEPÇÕES DE DOCENTES DE LÍNGUA PORTUGUESA DA EDUCAÇÃO BÁSICA	ROSELY LOPES DE FREITAS MARÍLIA SILVA VIEIRA
VOZES NO ESCURO: IDENTIDADE E RESISTÊNCIA NO RAP “O MUNDO É NOSSO” DE DJONGA	CÉLIA DIAS DOS SANTOS