
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO, CULTURA
E ASSUNTOS ESTUDANTIS
II SIMPÓSIO DE EXTENSÃO, CULTURA E ASSUNTOS ESTUDANTIS
13 e 14 de junho de 2013

Projeto: “Causos Populares, Suas representações: Culturais, Alegóricas e Simbólicas”.

Local de realização: UEG-UnU de Sanclerlândia.

Palavras Chaves: Causos, Cultura, Oralidade, Simbologia, Alegoria, Memória.

Coordenadora do Projeto: Profª Dnda. Maria José Modesto Silva

Discentes Extensionistas: Bob Rony Alves de Carvalho, Felipe Costa Bueno, João Paulo Modesto, Jerusa de Lima Ramos, José Augusto de Bastos Freitas, Jhonathã David da Silva, Wellington Moura de Souza.

Objetivos Gerais:

- Inserção e valorização dos bens culturais e valorização das culturas locais.
- Fazer um levantamento teórico-prático do conceito de Causo bem como de sua estrutura.
- Catalogar os principais escritores de Causos na dimensão geográfica abrangida pela regional da UEG de Sanclerlândia.
- Divulgar a cultura do Causo na região.

Objetivos Específicos:

- Fundamentar teoricamente o conceito e a estrutura do Causo.
- Listar as principais obras de Causos existentes na área da regional, bem como os autores.
- Fazer leitura, análise e produção de causos.
- Organizar um evento no qual sejam lidos e dramatizados Causos.
- Difundir a cultura do caso na área de atuação da Regional da UEG-Sanclerlândia.

- Interligar o projeto de causos e as disciplinas de Português dos Cursos de Licenciatura e Administração e, ainda as disciplinas afins.
- Produzir e publicar um livro de causos, previamente selecionados.

Justificativa:

O projeto em questão visa resgatar a Cultura do Causo, uma das mais peculiares manifestações da cultura popular do Estado de Goiás, incentivando seu conhecimento, sua prática, bem como divulgando os artistas que o praticam na área de atuação da UEG - UnU de Sanclerlândia. A palavra Cultura vem (do latim cultura, cultivar o solo, cuidar) é um termo com várias acepções, em diferentes níveis de profundidade e diferente especificidade. É o Reflexo e prefiguração, em cada momento histórico, das possibilidades de organização da vida quotidiana; É complexo da estética, dos sentimentos e dos costumes graças ao qual uma coletividade reage sobre a vida. É Conjunto de atitudes e modos de agir, de costumes, de instituições e valores espirituais e materiais de um grupo social, de uma sociedade, de um povo.

A noção de cultura é básica para se compreender os movimentos pelos quais passou a humanidade e que pretendia abordar todos os aspectos das questões acerca da diversidade humana. A diversidade humana transitou pelos conceitos de Raça; Etnia e Cultura possibilitando assim uma diversidade Cultural. A definição de cultura de Tylor (1871), é (...) “conhecimentos; crenças; artes; moral; leis; costume e quaisquer outras capacidades e hábitos adquiridos pelo homem como membro da sociedade.” Na prática, o estudo da cultura refere-se a costumes; maneiras e técnicas tradicionais específicas de uma sociedade.

No mundo contemporâneo, ao contrário, cada vez menos nos atemos à rigidez das fórmulas e cada vez mais (como a cultura é um complexo de conhecimentos científicos, técnicos etc., e não só históricos) nos preocupamos em criar projetos de cultura; e cada vez mais, além desta criação, os nossos ideais democráticos exigem uma socialização do conhecimento. Não só cavar na matéria em si da cultura, mas também estendê-la na linha da comunicação, na linha da socialização; e fazer com que este bem seja repartido, distribuído, da maneira mais justa e mais ampla possível, o que é próprio da sociedade democrática. Quer dizer que cultura hoje significa não só conhecimento, mas

principalmente valor. Significa não só soma de informações, mas atitudes públicas, o que enriquece extraordinariamente a palavra e mostra um progresso.

Metodologia: será desenvolvido um trabalho voltado para as narrativas populares de causos que fazem parte de tradições difundidas oralmente e possuem grande valor cultural. A região onde o projeto está sendo desenvolvido é um ambiente propício à proliferação de histórias fantásticas. Foi nesse ambiente urbano, com características rurais, que surgiu a necessidade de preservação e respeito às tradições populares, representadas na literatura oral. O causo; conceito e estrutura. Literatura comparada: formas semelhantes em outras culturas. Características do causo: oralidade, humor, extensão, exagero. Histórico do causo. Leitura e dramatização de causos. Oficina de escrita de causos: levantamento do tema, linguagem, construção do texto definitivo. O causo e a cultura popular: intertextualidades. O projeto será desenvolvido através de leitura e fichamento de teorias sobre o causo; conceito e sua estrutura. Literatura comparada: formas semelhantes em outras culturas. Características do causo: oralidade, humor, extensão, exagero. Histórico do causo. Leitura e dramatização de causos. Oficina de escrita de causos: levantamento do tema, linguagem, construção do texto definitivo. Contação de causos. O causo e a cultura popular: intertextualidades. Catalogação dos principais escritores de Causos na dimensão geográfica abrangida pela regional da UEG de Sanclerlândia. Momento de interligação do projeto de causos as disciplinas de Português dos Cursos de Licenciatura e Administração e, ainda as disciplinas afins e para e para que aconteça serão trabalhadas oficinas pedagógicas.

Conclusão: através desse projeto a Unidade Universitária de Sanclerlândia resgata a cultura popular existente na região, assim preservando as raízes através do livro que será criado após a execução do projeto e ao mesmo tempo proporciona uma integração entre comunidade local com a UEG.