

## O FANTÁSTICO EM O GATO PRETO DE EDGAR ALLAN POE

Patrícia Santos César<sup>132</sup> – patty\_msjgf@hotmail.com  
Tanila de Vasconcelos Monteiro<sup>133</sup> – tanilamonteiro@hotmail.com

### Introdução

O conto é narrado em primeira pessoa, por um personagem sem nome, no início da narrativa ele procura se defender ao dar explicações das suas atitudes, ressaltando mesmo assim que não espera uma compreensão do leitor. O personagem descreve a sua relação de ternura com a esposa e os animais. Mas com o passar do tempo a personalidade do homem começa a mudar, tornando-o insensível a mulher e aos animais, com atos voltados para a violência. Ele classifica essa brutal mudança como uma doença, originária do seu vício alcoólico. Certo dia enforca o gato em uma árvore, na mesma noite acorda com sua casa em chamas. Mas a ira do homem não tem fim, o ápice de seus atos violentos foi o assassinato de sua mulher, que ele enterrou na parede só não percebeu que junto ao cadáver estava o novo gato que ele havia adquirido, semelhante ao primeiro, mas esse tinha uma mancha branca. E esse mesmo gato o entregou aos policiais, que foram guiados pelos seus miados.

### Objetivos

O presente trabalho tem como objetivo **levar em consideração que a Literatura Fantástica é uma expressão que se refere a uma variedade da literatura e pode ser subdividida em Ficção Científica, Fantasia e Horror (ou Terror)**, temos a concepção que a literatura por si só refere-se a algo que é criado pela imaginação, ou seja, que possuem elementos não explicados pela lógica da nossa realidade, **logo, temos a tênue linha entre o real e o imaginário, e que** por mais que se tente aproximá-la do real, está limitado ao ficcional. O fantástico representa uma experiência dos limites por produzir um efeito particular sobre o leitor – medo, horror ou simplesmente curiosidade – e serve tanto à narração quanto à descrição de um mundo imaginário, sendo somente real na mente do leitor e do escritor. **O fantástico é considerado por Todorov (1992, p.16), como um tipo de “vacilação experimentada por um ser que não conhece mais que as leis naturais, frente a um acontecimento aparentemente sobrenatural”, e é justamente neste ponto que Poe escreve tão brilhantemente para mostrar seu ponto de vista sobre vida e morte ao mundo.**

### Conclusão

O trabalho tem como finalidade apresentar o conto O Gato Preto de Edgar Allan Poe, e compreender a narrativa fantástica que nos é repassada. O resumo consiste nos fatos que levaram o homem, personagem principal, a cometer seus atos. No conto nos deparamos com a narrativa caracterizada pelo horror e hipnótica, que prende a atenção do leitor para o desfecho da trágica história. Seria o homem conturbado por problemas

---

<sup>132</sup> Graduanda em Letras pela Universidade Estadual de Goiás.

<sup>133</sup> Graduanda em Letras pela Universidade Estadual de Goiás.

psicológicos? Seria o gato realmente amaldiçoado para acabar com a vida do homem? Tais dúvidas surgem ao longo da leitura sempre voltada para acontecimentos trágicos, ressaltando umas das principais características de Poe, que é representar com seus personagens o lado mais sombrio da humanidade.

#### **Referências Bibliográficas**

**TODOROV, T. Introdução à Literatura Fantástica. São Paulo: Perspectiva, 1992.**

**RUBIÃO, M. Obras completas. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. 225 p.**

**ECO, Umberto. Obra aberta. São Paulo: Perspectiva, 1976.**